

ಗ್ರಿಹಲಕ್ಷ್ಮಿ



GRIHALAKSHMI

15th MARCH 1955

VI. No. 24

As. 6

No.



త్వరలో విడుదల



వాహినీ వారి

# బంగారు పాప

నిర్మాత: దర్శకుడు  
బి.యస్.రెడ్డి



యస్. వి. రంగారావు, జగ్గయ్య  
రామశర్మ, కృష్ణకుమారి  
జమున సటించినది.







సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసక్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వడ్డీలేదు. విడికావి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికావీలు ఎలయు వారు వాని విలువ మొదట ప్రవాలాబిల్లలు పంపవలయును. వీరి పద్ధతి వ్యయముల కమా. బర్మాకు రేట్లు ప్రోత్సేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతికీ ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన ఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సేరాలో విస్తరించి అప్పుడలసిన వ్రాయవలెను. భాష గ్రంథముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును. రెండునాకలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటించ సంకీర్తించ

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకాడ్ల వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కావీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కావీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' చేర పంపవలెను.

చెక్కులు ఖద్రాను బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

GRIHALAKSHMI

# గృహలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట  
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :  
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

ఆర్టింగ్ ఎడిటర్  
సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౪] మార్చి 1955 [సంచిక ౩

# విషయ సూచిక

ముఖచిత్రం :

వాహినివారి 'బంగారుపాపలో' జమున

జయాపజయాల :	787	గారీప్రార్థన : వంగల వాణీబాయిగారు	819
బడ్డెటు అంచనాలు	788	ఏకోదరులు : డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మగారు	820
శ్రీమతి గు. ఇందుమతీదేవి - తద్విగ్రహిత శతకములు :		సిరిసిరి మువ్వలు : 'అర్జునుడు'	823
వేదము వేంకటకృష్ణశర్మగారు	790	చిత్రకారుని చిత్రాలు : కా. వెంకటనారాయణ	
ఈశావాస్యోపనిషదు : శ్రీచిన్మయానంద		రావుగారు	824
స్వాములు	795	బాలవినోదం : కామ్యూల్ చిట్టిగారు	829
చచ్చిపోయిన మనిషి : 'సులోచన'గారు	799	తాతయ్య ప్రహసనం : చేబ్రోలు సుబ్రహ్మణ్య	
పాంచాలి : పెరుమాళ్ల సత్యవతిగారు	806	శర్మగారు	834
కాశ్యోతసమస్య : సి. సి. తున్నయ్యగారు	809	గాంధారి కథ : టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు	837
సౌందర్య పోషణ : రాచకొండ శ్రీహరిగారు	812	స్వీకారము	840
ఇంటిగోల : పోలవరపు సుబ్బారావుగారు	815	సంపాదకీయములు :	841
పాకకళ :	818	పంచాంగము	842



నేవాడుదు

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిజీ సన్స్  
రాజమండ్రి

స్త్రీల రోగ నివారిణి

ఋతుశూల	హిస్టీరియా
మెల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావుబారుట
మెల అధికముగ వెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిమ్మిరు
శ్వేత ప్రదరము	జీర్ణము
రక్త ప్రదరము	ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి ద. 4-0-0

★

Or 10 గణపతి మొదలిపీఠి,  
రాయపేట, మద్రాసు-14



మొరళీగానలొరుతు



ఓ జయ గృహలక్ష్మీ సఖ! జయజయ లలితాండ్ర! మధుర సారస్వతిమా!  
ఓ జయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



## జ యా ప జ యా లు

ఆంధ్రలో ఎన్నికల ఫలితాలు ప్రజాస్వామ్యానికి అఖండవిజయాన్ని సమ కూర్చినవి.

ఈ సారి ఎన్నికలు మారుమూలలో సయితము ప్రజలలో నవచైతన్యాన్ని. ప్రజాస్వామ్యవ్యవస్థపై ఆసక్తిని ప్రోత్సహించి, తమయొక్క, తమ రాష్ట్రము యొక్క సర్వతోముఖశాంతి అభ్యుదయాలకు అంతకంటె గత్యంతరము లేదను బాధ్యతా స్వీకరణకు దోహదంచేసినవి.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వము ఎన్నికల సందర్భమున ప్రజలలో శాంతి భద్రతలకు మొప్పుము రాకూడదని విశ్వప్రయత్నము చేసినను అక్కడక్కడ అమానుష సంఘటనలు జరుగనే జరిగినవి. దానివల్ల ప్రేరేపించిన వారు తమ లక్ష్యసిద్ధిని పొందలేకపోగా పతనంచెందారు.

విజేతలయిన ప్రజాస్వామ్య పక్షాల అభ్యర్థులను హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాము; “కాని యిట్లు అలుకగానే పండుగకాదు” అన్నట్లు గత చరిత్రను గుణ



పాఠంగా కలిగి నిజమైన ప్రజాప్రతినిధులుగా ప్రజాహితాన్ని ద్వేషించి వ్యవహరించిన నే కాని జాతీయసంస్థలు, ప్రజాస్వామ్య విధానము సుస్థిరముకాలేవు. ఈ సందర్భమున ముతా రాజకీయాలు ప్రజాస్వామ్య కూటంలోలేకుండా అడుగంట నిర్మూలించాలని కాంగ్రెస్ అదిష్టానవర్గం ప్రయత్నాని కుపక్రమించడం, కృషికార్లోక్ పార్టీ కాంగ్రెస్ సంస్థలో విలీనంకావడం శుభసూచకము.

ఈ ఎన్నికల ఫలితాల దృష్ట్య జాతీయతను, దానిననుసరించిన సమస్యలను, అభివృద్ధి, అభ్యుదయకార్య కలాపాలు అన్యదేశ విధానాల ద్వారా భారతప్రజానీకం నెత్తిన పులమనెంచడం సులభంకాదన్న గుణపాఠం ఒకటి.

రెండవది ప్రజాదరణను సంపాదించకలిగేవి నినాదాలుమాత్రంకావు; అలివిమాలిన ఆశలుకావు. జాతీయశ్రేయస్సును, పురోభివృద్ధిని ఉద్దేశించి ప్రజాసమస్యల నర్థం చేసికొని, వాని పరిష్కారానికి పరస్పర సహకార సద్భావాలతో సమరసమైక్యతల వాతావరణంలో ముందంజ వేసే జాతీయనాయకత్వమే ప్రజాభిమాన, ఆదరణలకు పాత్రమగుతుంది. అదే దేశహితానికి, ప్రజాహితానికి తోడునీడకాగలుగుతుంది.

ఈ సందర్భమున ముఖ్యంగా ఆంధ్ర శాసనసభకు ఎన్నుకోబడిన మహిళాసభ్యురాలిడను హృదయ పూర్వకంగా అభినందిస్తూ, ఏర్పడనున్న సుస్థిరమైన ఆంధ్ర మంత్రి వర్గంలో విద్య, ఆరోగ్య సంక్షేమంలాంటి శాఖల నిర్వహణ మహిళ నిర్వహించడం వాంఛనీయమని కాంగ్రెస్ అదిష్టానవర్గం, ఎన్నిక అయిన శాసనసభ్యులు ఆలోచించి తగు నిర్ణయములు చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

## బడ్జెటు అంశాలు

దేశవ్యాప్తంగా కేంద్రములోను, రాష్ట్రాలలోను ప్రతిపాదించ బడుతున్న బడ్జెటులు కోట్ల రూపాయల లోట్లతో నుంటున్నవి. వానిని భర్తీ చేయడానికి క్రొత్త పన్నులు సయితం ప్రతిపాదనలు జరుగుతున్నవి.

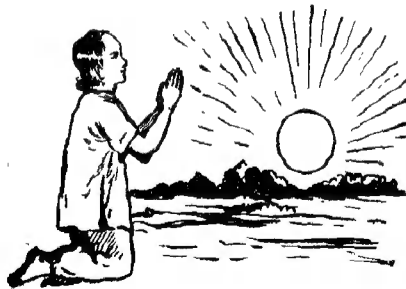
ఈ సందర్భమున అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు, ప్రణాళికల నిర్వహణకు ప్రభుత్వానికి ఖర్చుకు సరిపడే ఆదాయం అత్యంతావశ్యకమనేది యదార్థము. అందుకుగాను పన్నులు విధించక తప్పదు. అయితే పన్నులభారం భరించడానికి తగినస్తోమత

ఎవరికున్నది? - ఎవరు యీ అదనపుపన్నులవలన చితికి పోగల ప్రమాదమున్నది? - యని ఆలోచించి వారు, వీరు అనే విచక్షణలేకుండా శ్రేయోరాజ్యంగా వర్ధిల్లడానికి అనువైనవిగా బడ్డెటులు రూపొందాలి.

ప్రభుత్వము తలపెట్టిన అభివృద్ధి ప్రణాళికల నిర్వహణ సందర్భమున జరిగేవ్యయంలో సాధ్యమైనంతవరకు దుబారాను, దోపిడిని అరికట్టాలి. పూర్వం 'రాజుల సాత్తురాళ్ల పాలు' అనే సామెత వాడుకలోనుండేది. కాని యీనాడు ప్రభుత్వము వ్యయముచేయ తలపెట్టినది ప్రజలసాత్తు; అది ప్రజలశ్రేయోభివృద్ధులకని ఉద్దేశించబడినది. ఆ యుద్దేశలక్ష్యాలు నెరవేరడానికి అధికారులు ప్రజాసామాన్యము చిత్తశుద్ధితో భాధ్యతాయుతంగా కార్య నిర్వహణకు ప్రభుత్వముతో సహకరిస్తే కలుగగల సత్ఫలితాలు అత్యంత ఉత్తమమయినవిగా నుండగలవు.

ప్రస్తుతపరిస్థితులలో దారిద్ర్యం, నిరుద్యోగంలాంటి క్లిష్ట సమస్యలతోనే గిజగిజలాడుతున్న సామాన్య పౌరులకం అదనపు పన్నులమూలంగా దైనిక జీవితంలో మరింత క్లిష్టసమస్యల నెదుర్కొనవలసివస్తే పరిణామాలు విషమం కాగలవు.

దేశంలో ఆర్థికదుస్థితి తొలగి, ప్రజలకు చేతినిండా పనియుండి, సగటు ఆదాయం పెరిగి నిత్యావసరాలకు లోటులేకుండా నలుగురితోబాటు జీవించగలిగిననాడు ప్రతి యొక్క భారతీయుడు జాతీయ అభ్యున్నతికి తనంతట తానే సంతోష పూర్వకంగా తోడ్పడవలసి యుండటం సహజం. అది విధ్యుక్త ధర్మం. అట్టిపరిస్థితులు ఏర్పడే లోపుగా కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు దూరాలోచనతో పరిస్థితుల కనుగుణ్యంగా బడ్డెటులను రూపొందించవలసియున్నది.



శ్రీ మతి గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి

# తద్విరచిత శతకములు

శ్రీ వేదము వేంకట కృష్ణ శర్మ (విద్వాన్)

సామెతల పండితవంశమున జనించిన యీ సాధ్వీ మణి పెక్కు కృతులు రచించి వన్నె కెక్కినది. ఈ మె పితామహులగు నరసింహ శాస్త్రి గారు ఆనాటి యుద్ధండ్ కవి పండిత మండలమున. మకుటాయమా నుండై ప్రకాశించెను. వారి కుమారులు మువ్వురు:- రఘుత్తిమ శాస్త్రి; నరహర్యక్షరాయ శాస్త్రి; సరస్వతీ వరప్రసాద శాస్త్రి. అందు రెండవవాడగు నర హర్యక్షరాయ శాస్త్రి గారికిని, ఆయన యర్థాంగి యగు అనంతలక్ష్మమ్మమ్మ (పంతుమ్మ) గారికిని ఈ కవయిత్రీ తిలకము భగ సం॥౪ మైత్ర శ్ధ ౧౧- (1890) న జన్మించినది. తలితండ్రులకుఁ గలిగిన యాణుగురులలోను ఈ మె కడగొట్టు కొమరిత. మొదటియారెండు నర సింహ (రెండవ) శాస్త్రి. ఇతఁడు పట్టపర్తిక్షరలో నెగ్గి, రచిన్యూ ఇక్ష్వాక్యురుఁ బనిసేయుచుండి, నలువదై దేండ్లకే కాలధర్మము నొందెను. ఇతఁడును దనసోదరివలెనే విద్యత్సవిత్తాలంకారుఁడు. ఈ నర సింహ శాస్త్రి- అంకాదహసము, రామ దాసు, జయంతజయపాలము-అను నాటకములకుఁ గృతికర్త.

శ్రీ ఇందుమతీదేవి జనకవంశమువారు మరుగుమల్లి వారు, ఆణువేల నియోగులు. కాశ్యపగోత్రులు. వీరి పూర్వుల స్వస్థలము వీనుకొండ తాలూకాలోని మతుకుమల్లి గ్రామము.

ఈయను భర్త శ్రీ గుడిపూడి రామరావు, సాధు శిలుడు. ఈ యిరువుర దాంపత్య మాదర్పప్రాయ మయినది. తన సతీరత్నము సాహితీ సమారాధనమునకు శ్రీరావు గారెంతయు ప్రోత్సాహ మొసంగు రనీకా వతంనుండు. ఆమెయు ఆర్యయోషిధర్మము నవలంబించి

నిరంతరము భాషాసేవయు, భర్త సేవయు జేయుచు, గృహిణీత్వము నిర్వహించుకది.

సారస్వత రంగమున, నీమానినీతిలక మొసర్పిన సేవ యనన్యసామాన్యము. పెక్కులు కృతులు రచి యించినది. పెక్కు సంస్థలలో మహిళామణుల సార స్వతాభివృద్ధికే జేయఁదగు కార్యములలోఁ బాల్గొ న్నది. పెక్కుసభలలో ఆబలా శి ఖో మణుల యభ్యుదయమునకు జేయఁదగు సంస్కరణములగూర్చి దీక్షోపన్యాసము లొసంగినది. ఈయను కవికాధార యెంతటి ధారావాహికయో యుపన్యాసములుసయిత మంతటి యవర్ణశబ్దరణిలో సాగిపోవును శ్రోతల నాకట్టునవి.

ఇంతకును ఈ మహాసాధ్వీమణి సాంసారిక వ్యాసంగములలో భారతీ చరణాగ్రాధనమునకును, యోషిద్గణ సంక్షేమ కార్యనిర్వాహణమునకును అవ కాశముం గల్గించుకొని పాటుపడుట కడుంగడు జ్ఞాపకము.

ఆంధ్రీపుత్రికామణులలో- పుత్రికామణులేయేమి- పుత్రరత్నములలోను, దేశాభిమానము, భాషాసేవనము సంఘసంస్కరణాదరణము, గలిగి, తమ జీవితముననే కొన్ని గడియలైన వ్యయింతమును ధాగాశ్శుణము త్యాగదీక్ష లేకుండుట మనకు నిత్యానుభవములు. అట్టి చోదన జీవితమున కవియే పరమాధ్యముగ భావించుశ్రీ యిందుమతీదేవిగారి యాదర్శము తక్కిన నారీకులు లకు అవశ్య మవలంబింపఁదగినవి.

ఈమెగారి పష్టిపూర్తి మహోత్సవ సమయమునఁ జదివిన పద్యపుష్పపంచకమందు ఉత్తమ విద్యత్సవి

తలకమగు నీమెయ్యత్తయి స్వభావ మీక్రింది విధమున  
వర్ణింపబడినది:-

“హాయిగఁ దోఁగు మంద మల  
యానిల మానుచు గున్నమావ్విపై  
స్థాయిరహించి, సూతన ప  
సంత కళామహితోత్సవంబులన్  
గోమల కన్నియ ల్వలపు  
గుల్మచుఁ బాడిన భావగీతిలోఁ  
దీయని నీదు కావ్య మహా  
తీవర మందలరారు, సోదరీ!”

“వందలు, వేలు, లక్షలు, భ  
వత్కవితా వనసీమ నందముల్  
చందమ లొల్కు భావ రస  
సంపన చిల్కు గనంబడు స్మహా  
నందముఁ గూర్చు పద్య నవ  
నందన సుందర పుష్పముల్ సదా,  
యిందుమతీ! కళాగుణ వ  
తీ, సుమతీ, మధురాంధ్ర భారతీ”

“రాలినవమ్మ, నీమ్మదు క  
రమ్మన దూగినలాడు నవ్య ప  
త్రాల ముఖాల కమ్మని న  
రస్వతీ చిందిన మేలి పల్కు ము  
త్యాల సరాల ధారలు ను  
ధామయి నీకవితా సుతా తప  
స్సీలము జాటుచున్నది వి  
శేష పురోమహితా కళాద్యుత్తుల్”

“కమ్మని కావ్యగానము జ  
గమ్మనఁ బాడిన యాత్మకూరి మొ  
ల్లమ్మను జూడనైతిని గ  
దా యని భేదము నందు నాదు చి  
త్తమ్మ ముదంబు నందఁ గవి  
తారస వాహినిలో మహాగభా  
సమ్మఖమందు నిన్నుఁ గనఁ  
జూచుట నోగుడిపూడి సోదరీ”

“ఏ నభిమాన బూని, వచి  
యించుట గాదిది, నీకుఁ జేయున  
మ్మానము మాననీయ మను  
మానము గానము, దీన నున్నత  
స్థానము నందికొన్న కవి  
తా దుహితా మణి కన్నతల్లి నీ  
వై నది లోకమే యెఱుంగ  
రా? కవియిత్ర జయమ్ముఁ గాంచుమా”

ఇంతియగాక యిప్పుడోక వయిత్రమణిని, పెక్కు  
విద్యాసంస్థలు సత్కరించి బిరుదము లాసంగినవి.  
శ్రీ శ్రీపాద, చెళ్లపిళ్ల, కంచనపల్లి వారలు మున్నగు  
పెద్దలు ఆసంఖ్యాకులు, యోగ్యతా పత్రము లాసం  
గిరి. ఆవన్నియు వ్రాయఁబూనినచో నొక గ్రంథమే  
యగును. కాన నింతతో నీమె ఘనతం గూర్చి తెలు  
పుటమాని, కృతరల విమర్శకు మరణిండును.

శ్రీ యిందుమతీదేవిగారిన్నియో కృతులు రచి  
యించిరి. ఆం దీ దిగువ పేర్కొన్నవి కొన్ని  
మాత్రమే:-

- (1) లక్షణాపరిణయము; (2) అంబరీషవిజయము;
- (3) రామ కథామంజరి; (4) సర్వదా పురుగుల్నియ  
నాటకము; (5) సోదరీ; (6) గాంధీపాటలు;
- (7) మంగళాద్రి నరసింహ శతకము; (8) రాజే

శ్లోరీ సక్షత్రముల; (9) తరుణీశతకము; (10) గోవిలాసము; (11) ఆంజనేయ స్తుతి— ఇందు నాల్గవది నాటకము. పదునొకండవది అముద్రితము.

ఈ మె కవితాధార జ్ఞానమాండలం లేని నాకతరంగణి ప్రవాహవేగమును, పావిత్ర్యమును, బ్రహ్మసత్వమును సంతరించుకొని నేవించువారికి నిర్భరానంద మొసంగుచుండును. మృదు మధుర శబ్దజాల సంకలితమై, లలిత శయ్యాసమలంకృతమై దిద్ది తీర్చినట్లు సర్వ సౌభాగ్య సంపన్నమై యెసలారుచుండును. ఈ క్రింది పద్యముం గనుఁడు:—

“కైలాస గహ్వర ఘన సుప్తకేసరీ  
దిక్కుదోపక లేచి, దిశలఁబర్చి,  
గైలాసగిరి సాను లీలావిహంగ కి  
కిన్నరదంపతులు గగనమున కెగయఁ  
గైలాసగిరిపాతు గదలి యూరంగ భీతి  
గారి గంగాధరుఁ గొగిలినప  
హర్ష విస్మయత దత్తాధ్వరద్వంసి శి  
రంబూఁప, మించి తేరాజు నూరగ,  
పెళ్లుమను ధ్వని ఫాలాక్షు విల్లు ద్రుంచి  
ధరణి జను బెండ్లియాడిన ధన్యమూర్తి.  
చాదుర కీర్తి శ్రీరామచంద్రమూర్తి  
మోదమతితోడ నెపుడు మా సోదరీ స  
మాజములఁ బ్రోవవలెనంచు మతి  
[నుతింతు”

ఇక నీమెగారి గ్రంథములలో రెండు శతకములు, శతకములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి గలవు:— (1) తరుణీ శతకము; (2) మంగళాద్రి నాగసింహశతకము. “సోదరీ” యనుపేర నుండునదియు శతక మేమో తెలియవచ్చుటలేదు. ప్రకృతము నాకు లభించిన రెండవ శతకమునుగూర్చి మాత్రమే సమాక్షింతును. “సృసింహ” యను మకుటముతో నిందు 111 కంద

పద్యములున్నవి. ఇవి కాక యితరపద్యములు మైఁగా విడున్నవి. అన్నియును జాతిరత్నములవంటివి. ఏవో ఒకటి రెండు పద్యములు పోతనగారివానికి అనుకరణములు లేకపోలేదు. కాని విశేషముగాఁ గవయిత్రీమణి భావసంభరితములే.

“మిత్రంబులు సుజనులకుఁ బ  
విత్వములు నఘలతా లవిత్రంబులు”

అను పద్యము, భాగవతములోని:—

“చిత్రంబులు త్రైలోక్యప  
విత్రంబులు నఘలతా లవిత్రంబులు”

అను పద్యమునకు అనుకరణము.

తమ మనసుకక్కిన కవి కవితాధోరణి సామాన్యముగ నెల్లర కుండుననయే. శ్రీనాథుని కవితా ప్రభావము పెద్దనకు మార్గదర్శి యగుట విద్వల్లోకవేద్యము. త్రోధ లోభాత్మ్యం నీమె నిరసించిన విధము గనువింపఁదగినది:—

“ఘనరోగ పీడితులు మఱి  
ధనలోభులు, క్రోధమతులు, దంభా  
[కాదుల్  
గుణహీనులైరి నరులిదె  
ఘనమతులను జేసి ప్రోవు ఘననరసింహ”

“ధనలోభమతికి దయయును,  
వినయము, త్యాగంబు, స్నేహవిభవం  
[బును, న  
మృగమున కెక్కువు, ధనమే  
ఘనమా ? సద్గుణము ఘనము శ్రీనర  
[సింహ !”

ధర్మ సత్య స్వభావైత్పక్ష్య వివరణము:—

“ధర్మమునకె త్రైశంకుడు



ధర్మసుతుఁడు నలుఁడు, రామధరణీశ్వరు  
[డు]

నిర్మల కీర్తిధనులు, స  
త్కర్ములు, బాధలు సైచిరికద, నర  
[సింహ!]

“ధృతరాష్ట్ర) నగ్రపుత్రుఁడు  
హితమతి ధర్మాత్ముడైన, నిక ధర్మజు  
[సం

గతిమేల? వ్యాసునకు భా  
రతరచనావరమేల? రమ్యవృత్తిసంహా”  
“సత్యమునకు సంకలలు న  
సత్యమునకు నందలములు సత్యమునున్న  
సత్యరతుఁడు దివి కేగియు  
సత్యము బుధవరులు పొగడ నెగడు  
[వృత్తిసంహా”

కలికాలమహిమ:-

“ఈయగప్ర మహిమ యేమో  
మాయోపాయంబు లేక మనలే దెవరు  
మాయోపాయము లేని య  
మాయకు వంచింతు, దుష్టమతులు  
[వృత్తిసంహా”

“కలికాల మహిమ సతులను  
దలప్రంగా సతులె తిట్టఁ దలఁతురు కట్టా!  
పలుకందెలియ నశక్యం  
చిల దుష్టుల మానసంబు లీశ వృత్తిసంహా!”

వాక్యాయానుబంధము:-

“బిడ్డలయందైన నను గడు  
జెడ్డదనము గలుగువారి సేవింతు మిది

దొడ్డగ వెఱుతురు నోటికిఁ  
జెడ్డదనము మంచిదేమో? శ్రీనరసింహా”

“అపనిందల మోపి ననుం  
గపటముతోఁ జూచి చుల్క, గను  
[నెంచిన నీ

చపుఁ గఠినోక్తులు వల్కిన  
నెపుడును ఘనశాంతమిమ్ము, యీశ  
[వృత్తిసంహా!”

ఈ కడపటి రెండుపద్యములును బహుశా తన  
మనస్సును నొప్పించి యేమహిమమణిని గూర్చియో  
జెప్పినట్లున్నది. విశిష్యముగ వ్యాసించునో ఆంధ్ర  
కవయిత్రుల చరిత్రమును వ్రాసిన శ్రీమతి ఊటూరు  
లక్ష్మీకాంతమ్మగారు, సనుకాలినరాండ్రగు విష  
మణులఁ గొందఱిగూర్చి వ్రాయుటలో - వారికి సరి  
పడని సంగతులను గొన్నింటి దడపుటయే కారణము  
కానచ్చునని నాయూహ. ఇందులకు ఉపబలకముగ  
శ్రీలక్ష్మీకాంతమ్మగారు తన్నుగూర్చి వ్రాసిన విష  
యములను లోగడ పత్రికలో - శ్రీ పరలక్ష్మమ్మ  
గారు తీవ్రముగ విచర్శించుటయు, ఈయిందుమతిజేసి  
గారు తమపట్టిపూర్తి సమయ పండితాశీర్వాద సంచీక  
యందు మార్దవముగ మందలించుటయుఁ బాతకులకు  
విదితమే. చరిత్రకారు లిట్టి సందగ్భములలో సత్యా  
వ్యవహారము కూలంకషముగ జరపుట ఎంతేని అవసర  
మని నామనవి. భవతు.

శ్రీయిందుమతిజేసిగారి కవిత లాక్షణికమయినను  
ఒకటిరెండు నోటుల ఫిర్యాదుగము గానవచ్చు  
చున్నది. రెండవ కూర్పునందయిన వాని సవరించు  
కొనుట లెస్స.

“నానాధుని సభలీకృత  
మనోరధని జే సిప్రప్రమా, దయతోడ

ఇందుఁ బ్రభును చరితాద్యక్షకము గురువు. ద్వితి  
యమున లభువు. ఇని లక్షణవిరుద్ధము.

“నిర్మల కీర్తిధనులు న  
తృప్తుల శాధలు సైచిరికద నరసింహం!”

రెండవపాదమున జేసి (బదవ) గజము, జగనమో, నలమో యుండదగును:— కందములు అనర్థముగ దొరలుటలో నిట్టి స్వల్పజోషములు సంభవించుట సహజమగుట, వాని సంతగా పరిగణింపవలసిన పని

లేదు. ద్వితీయ ముద్రణమున, అవి సంస్కరించుకొన వచ్చును.

ఇప్పటికే యీసమీక్ష పెద్దదయినది. కాన నడిగి నదే తడవుగఁ దమగ్రంథము లంపి తోడ్పడిన శ్రీ యిందుమతీదేవిగారికి శాకృతజ్ఞతానమస్కృతు లర్పించుచు నింతతో ముగియును.

## కేసరి విద్యా సంస్థల వార్షికోత్సవము

ఫిబ్రవరి 25 తేదిన కేసరి హైస్కూలు ఆవరణలో జరిగిన వార్షికోత్సవమునకు మద్రాసు విద్యాశాఖ మంత్రి శ్రీ సి. ముబ్రహ్మణ్యంగారు అధ్యక్షత వహించారు. ఆనాటి ఉత్సవంలో అత్యంతోత్సాహంగా పాల్గొనిన అసంఖ్యాక పురవాసులు, ముఖ్యంగా కేసరి విద్యాసంస్థవ్యవస్థాపకులు కీ. శే. డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు లేని కొరతను భర్తీ చేయడానికి వచ్చునట్లు వారిసతీమణి శ్రీమతి మాధవి అమ్మగారు ప్రత్యేక ఆసక్తి ఉత్సాహంతో వచ్చి పాల్గొనడం, ఆనాటి ఉత్సవ కార్యక్రమాలు సమావేశమయిన యావన్మందిని ఆనందపరిచుటను చేసేవి.

కేసరి విద్యాసంఘ కోశాధికారి గౌరవనీయులు శ్రీ పత్తిపాటి సత్యనారాయణరావుగారు స్వగృహం చేపవూ ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రమునుండి ఆంధ్రరాష్ట్రము విడిపోయిన తరువాత మద్రాసు నగరంలో నేర్పడిన ప్రత్యేకపరిస్థితుల ఫలితంగా తెలుగు బాలబాలికలకు మాతృభాషలో విద్యావసతులకుగాను ఏర్పడ్డ కేసరి హైస్కూలులో విద్యార్థులసంఖ్య తగ్గుదలగా నుండుటచే దానిని పదిలం చేయడానికిగాను ఆంగ్లమున విద్యాబోధనా వసతులను అభ్యర్థించారు.

విద్యాసంఘ కార్యదర్శి డివాన్ బహదూరు బండి శ్రీహరిరావునాయుడుగారు వార్షిక నివేదికను సమర్పిస్తూ కేసరి విద్యాలయాలలభ్యుదయ, అభివృద్ధులను వివరించి వాటి స్థాపకులు కీ. శే. కేసరిగారు యిచ్చిన భూరి విరాళములను, విద్యాలయాల అభివృద్ధిపట్ల ఆయన చూపిన ఆసక్తిని నగరంలోని తెలుగు ప్రజానీకం కల కాలము స్మరించి కృతజ్ఞతను వెల్లడించాలనియు, నగరంలో తమ బాలబాలికల విద్యావసతులకుగాను ఏర్పడ్డ యీ విద్యాలయముల అభివృద్ధి, అభ్యుదయాలపట్ల నగరంలోని తెలుగువారు భవిష్యత్తులో ప్రత్యేక ఆసక్తితో సహకరించవలసి యున్నదని వివరించారు.

అధ్యక్షత వహించిన మంత్రి కేసరి విద్యాసంఘ అభ్యుదయ, అభివృద్ధులపట్ల సంతృప్తిని వెల్లడిస్తూ వ్యవస్థాపకులకు శోభన లగ్నించారు.

కేసరి విద్యాలయంలో ఆంగ్లమున విద్యాబోధనావసతుల సమకూర్చుటకు గురించి ప్రస్తావించి మద్రాసు నగరం ఏయిక్కి భాషావాదుల కూటపు ఆధిపత్యానికి లోబడింది కాదనియు, నగరములోని వివిధ భాషావాదులకు ఏ ప్రాంతాని కా ప్రాంతము కోరికే మాతృభాషలో విద్యాబోధనా సౌకర్యాలు సమకూర్చ బడగలవనియు, కేసరి విద్యాలయంలో ఆంగ్లమున విద్యాబోధనకు ఆశించడంకంటె తదితర, తదితర భాషలలో సయితం విద్యాబోధనావసతులను అమలుపరచడం అందరికీ శ్రేయస్కరమని వక్కాణించారు.

శ్రీమతి మాధవి అమ్మగారు బాలబాలికలకు బహుముతులను పంచిపెట్టి, యింకా సృత్య, గాన, నాటి కలలోప్రావిణ్యము ప్రదర్శించిన కేసరి విద్యాలయముల బాలబాలికలకు బహుముతులివ్వడానికి రు.100 లాయెచ్చిరి

విస్తోడప్రదర్శనలలో సృత్యములు, నాటికలు మనోజ్ఞులగా ముడిపెవి. వృత్తిప్రదర్శనలు శిక్షణ నొసగిన నటనాచార్యుడు శ్రీవైవాగారి ప్రతిభ, చాతుర్యాలను చాటిపెవి.

— పున్నయ్య

# ఈ శా వా స్వో ప ని ష దు

పూజ్యపాద శ్రీ స్వామీ చిన్నయానందజీ

## ఈ యజ్ఞ మెందుకు ?

ఏకాద్వి తెలివిపరులతో, పిచ్చివారితో, మూఢ భక్తులతోతప్ప, మిగతవారిలో, మతమునునది ఒక శాస్త్రనిషయమనిగాని, అది జీవితమున ఒక నిర్వాహకమును పొందియున్నదనికాని తలుచునారు కదు అరుదు. ప్రస్తుతము ఉన్నత గోపుర ప్రాకార ములలోను, గొప్ప బురుజులలోను కనబడు దురల వాటులను, పిచ్చి నడవడికలను చూచి, మతము ఒట్టి శక్తి రాహిత్య విషయము — దానివల్ల మనకుండు భ్రమ ముదిరి ఉన్నాడమనుకూడ కలుగగలదు అను అపవాదములు నిజముగా నుండవచ్చును. అజ్ఞాను లును, అంధులును అగు మతావలంబకులు, మతము లనగా కేవలం పూజాక్రమములని నిర్ణయించి, ప్రాణ రహితముచేసి యున్నారు. గుణసహితులు, శక్తి హీనులు అయినవారితోలో మతము స్వాధీనమై, మానవ జన్మరాశినే దుర్మార్గ నడవడికలలో నడి పించగల దుష్టసాధనమై, అసత్య సమృద్ధులు, పిచ్చి భ్రమలు, ద్వేషజనిత అహంకారములతో నిండి యున్నది.

కాని, ఒక నిజమైన మతము, ఒట్టి సమృద్ధ విష యమా లేక అది ఒక శాస్త్రమా? మఱియనిగా 2.2 భయంకర గుట్ట సమృద్ధిగామా లేద ఒక శాంతి ■ దేశమా! భగవంతుని వెదకుట ఒక మోసకృత్త్యమా లేక శ్రేమా వేశమా? మహా పురుషుల వాక్యములు విషసర్పరూపములా, అమృత స్వరూపములా? దయా దానములతోకూడిన జీవితము మోసకృత్త్యమా లేక జీవిత పోషణమా?

ఈ విషయములు విమర్శించి, ఒక నిశ్చయార్థక భావము పొందుటకే మనము నేడు ఈ జ్ఞానయజ్ఞ సమావేశమయియున్నాము. ఇచ్చట హిందూ మతముయొక్క టైబుల్ అనగల ఉపనిషదుల ప్రాము ఖ్యత, వాటి యందలి నూత్నాంశములను కనుగొన గలము. ఈ 21 దినముల విద్యా ప్రచార కాలమున మనము ఈశావాస్వోపనిషదు నందలి శ్లోక శ్లోకమును వ్యాఖ్యానము చేయగలము. ఇందలి మూలమంత్రము లను నిష్పక్షముగా విమర్శించి తెలుసుకొన ప్రయ త్నించెదము. ఈ కాలములో మతమునందు, శ్రుతుల యందు అనేక సంశయములు మనకున లేట్టుచుండును. మన జీవిత ఆదుర్దాలో మునిగియుండుటవల్ల, శ్రుతుల సృష్టికర్తలనుండి, మనము పొందగల సహాయములేక మైన యున్నదా, అందువల్ల మన జీవితము ఉన్నతము గాంచగలదా, ఈ కర్తలు, దివ్యపురుషులా, దైవ ములా, దైవపురుషులా లేక కేవలం సుర్వ్య వేదాం తులా అని విచారించు నిదానము మనకు లేకున్నది.

సతి ఆరామకాలయందు, క్రిడాభవనములయందు, బహిరంగ సభలలోను, విశ్వవిద్యాలయ భాండాగార ములలోను, మఱి ఇతర ప్రామాఖ్యతగల భావ చక్ర లులో, సభలలోను మనము కొన్ని సంశయములను వినగలుగుచున్నాము. ఇవి సీత్ర అందోళన గలి గించు, అంతర విమర్శ సలుపగల ప్రశ్నలుగా నున్నవి. “శ్రుతులనంతయు భస్మము జేయవలసిన దేనా, లేక శ్రుతులు చిరంజీవులుగా నుండవలెనా! శ్రుతులు జీవించి యుండగలవా?” ఈ ప్రశ్నల

కంతయు తగు సమాధానము పొందుటకుగాను, పాపన శ్రుతులయందు ఈ ఈశావాస్యోపనిషదు అను గ్రంథము వందల భావములను, మర్మములను తీవ్ర విమర్శచే గనునించగలము.

ఈ యజ్ఞకాల పర్యంతము, మీరు దయజూపగల కార్యమొకటి యున్నది. నేను విశేష గుణసంపన్నుడను; ఉన్నతపదవియందుండువాడను అని యెంచకూడదు. నేను గురువునుగాను; మీరు నా శిష్యులు కారు. ఈ జ్ఞాన భవనమున మన మిరువురము సమాన సమ విద్యార్థులము. సోదర భావముతో ఋషుల యొక్క దివ్యజ్ఞాన సంపదను విమర్శింప నిశ్చయించి యున్నాము. మనము చేయగలిగినదల్ల, సమాన క్రద్ధా భక్తులతో, సోదరభావముతో, స్నేహిత సహనముతో ఈ జ్ఞానయాత్ర సలుప సమకట్టి యున్నామని తెలియపలెను.

గ్రంథమునందలి మూలమును సమీపించుటకు పూర్వము మహా ఋషులయొక్క ఆలోచనల సిద్ధాంతమును కొంతవరకు తెలుసుకొనుట అవశ్యకము. మనము ప్రారంభ సౌకర్యమునకై, మతమునల్ల ప్రపంచము యొక గొప్ప దివ్య సందేశము పొందగలము. మతము అనునదియే పరిపక్వ శాస్త్ర విచారము అని ఒప్పుకొన సమ్మతించెదము. ఇది కేవల భావన మాత్రము. మన విమర్శ జరుగుకొలది ఇట్టి భావము అసత్యమని తేలినయెడల మన తీర్మానములను ప్రపంచ మంత బహిరంగ పరిచెదము. అటుగాక అదృష్ట వశమున మతము అన నిది యొక శాస్త్రసమ్మత విచార మనిగూ, జీవిత గుణసంపదలంతయు అందు వివరింప బడి యున్నదని కనుగొనిన యెడల మనము అట్టి ఉన్నతగుణ భావములను ఆచరణలో ప్రవేశపెట్టి మతముయొక్క నిజభావములను ప్రపంచమునకు బహిరంగముగ చాట ప్రయత్నించెదము.

ఈ జ్ఞాన యజ్ఞమునందు యొక నూతన సంఘ సంస్కార ప్రయత్న సమావేశమేగాని, నూతనముగా యొక మత సిద్ధాంతమును ఏర్పరచి, అందులో సభ్యులందరు అంధకార భక్తిమాపి పసిడిపురుగువలె తమ

బంధమును క్రయమిచ్చి సంపాదించుకొను ప్రయత్నముకాదు. కనుక మొదటి మూడు దినములలో ఈ మూల గ్రంథమును అర్థముచేసుకొనుటకు అవశ్యక మగు పరిభాషను విశదముచేసుకొనెదము. అటు పిమ్మట మూలగ్రంథమగు ఈశావాస్యోపనిషదును విమర్శింప ప్రారంభించెదము.

మనము ప్రకృతి శాస్త్రమును, మతమునుకూడ గమనించిన రెంటియందును సామాన్య గుణవిశేషము యొకటి కనుగొనుచున్నాము. రెండును రాజ్యము నకు, మానవజన్మరాశికి పరిపూర్ణ జీవిత సౌఖ్యమును సమకూర్చు ప్రయత్నించుచున్నది. మతములయందు ఎంతటి మోటుతనమును, అపరిపూర్ణతయు కలిగి యుండినను ప్రపంచమునగల సర్వమతములును, వాటి వాటి ఉన్నత దశాకాలములయందు తార్కాలిక జనసముదాయమునకు చక్కని నేప చెసియున్నవని ఒప్పుకొనవలసియున్నది. కాని కాలము జరుగు కొలది ఈ మానవ సంఘములు క్రొత్త సమూహాలుగా అభివృద్ధిగాంచినవి. వాటి జీవిత విషయములు అభివృద్ధిగాంచి అనేక చిక్కులకు పాలైనవి. ఇట్టి విపరీత అభివృద్ధిగాంచిన జనసముదాయమునకు తొలుత ఏర్పడిన మతసమూహాలను చక్కని సహాయము చేయజాలకున్నవి.

ప్రకృతి శాస్త్ర విషయమునను, జనసముదాయము నకు అనేక విధముల సహాయపరికరములు సమకూర్చి వర్షతాపములనుండి రక్షించుకొన సదుపాయములు క్రొత్త క్రొత్తగా వెలువడుచునే యున్నవి. మతమున కనుగొనిన సమస్త ఇచ్చటకూడ కనబడుచున్నది. ప్రపంచమున గొట్టతొలుత నాగలిని సృష్టించి మానవజాతికి సాభాగ్యము కలిగించెను. నేటి కాలమున ఆ వంశగనాగలి సమరత తగ్గిపోయినది కనుక బ్రాహ్మణ్య, ఘ్రిలైజన్లు, సృష్టికాలవని వచ్చినవి.

ఇటులనే పూజాక్రమ విధానముతో తృప్తిపడిన పూర్వకాలపు జనసముదాయ మతము నేటి జనసముదాయమునకు సంతృప్తికరముగా నేవజేయజాలకున్నది. ఎటులైననుసరే ప్రకృతి శాస్త్రమును మత

మునుకూడ జనసముదాయమును, రాజ్యమును నేవిం  
చుచే ముఖ్య యుద్దేశము కలిగియున్నది.

కాలము గడచిపోవుచువచ్చెను. అడవిజీవినుండి,  
సంఘజీవియై జాతీయ ఆశయములు, ఆంతర జాతీయ  
సమశ్యలు, శక్తిపక్షములు, అసంతృప్తికర వ్యవహార  
ములు వీటితో మనుష్యుల సంఖ్య పెరిగి వారి సంఘ  
నీతులు వివిధరీతుల వ్యాపించి, వారి కోరికలు అనేక  
రీతుల ఏర్పడెను. చరిత్రయందలి ఇట్టి ఆమాఘ  
పగ్యవసాన సమయమున కాలము అను అపరణమున  
రాజ్యము, మతము అను కన్యతోకూడి పుణ్యయాత్ర  
ప్రారంభించెను. కాని చరిత్ర మధ్యతరముల కాల  
ములో యంత్రముల శక్తిప్రాబల్యముతో కూడిన  
కాలమున ప్రకృతి శాస్త్రము అను మఱియొక  
సాందర్యపతిప్రాఢ ఈ యాత్ర గోష్ఠిలో కలుసు  
కొనెను. ఆమెకూడ ఈ రాజ్యమునకు సహాయము  
చేయవలెనను అభిప్రాయమునే కలిగియుండెను. కాని  
ప్రాచీనకన్య మతము అను దేవి వినుగుతో ఈర్ష్యతో  
భరించలేక వెనుక ఆగిపోయెను. ప్రకృతి శాస్త్రము  
మాత్రము ప్రపంచ నడక గావించుచుండెను. కనుకనే  
మతము దేవాలయముల ప్రాకారములలో, చచ్చలలో  
మనీషులవద్ద మాత్రము గుమికూడి యుండుట చూచు  
చున్నాము. మానవ సమాజము ఆటంబాంబులు చేత  
పట్టుకొని పార్లమెంటు సభలలో చర్చించి నూతన  
ముగ జయించగల రాజ్యములేవైన యున్నవాయని  
తెగ్గించుచు బాహ్యప్రపంచమున తమ చమటలు కప్ప  
ములు దారబోయుచు ఆంతర హృదయమున నూతన  
దుఃఖరాజ్యములు ఏలుచున్నవి.

నిష్ప్రయోజన సంచారములతో శాంతము, నిర్మ  
లత్వము అను ఆశను వదలుకొని ఆలసిపోయి శక్తి  
హీనమై ఈ ప్రపంచము అను ముసలిరాజు పశ్చాత్తాప  
ముతో నిరాశతో తన ముసలి సతీమణియగు “మత  
మును” వెనుకకు మరలిచూచుచు ఆమె ఒడియందైన  
కొంచెము విక్రాంతి, శాంతి పొంద కోరు  
చున్నాడు. కాని పాపము ఆ ముసలి “మతము”  
సమీపమున ఎక్కడను అగుపడుటలేదు. దూరమున

ఒక కొండ శిఖరమువలె “మతము” దృష్టికి మాత్రము  
గోచరమగుచున్నది. ప్రాచీనమునకును, నవీనమునకును,  
గల దూరపు తారతమ్యమువలన మతము ఒక చుక్క  
వలె దూరమున అగుపడుచున్నది.

ఈ దూరపు తారతమ్యమువల్లనే మనము సత  
మతములొని దివ్యకళలకు అపరచితులమయి  
యున్నాము. ఏదో కొందరు మనలో మతమును  
సాహసముతోచేగలుగుచున్నామని వారికి అందున్న  
దంతయు సాగహీనమైన మధ్యతరకాలపు స్త్రీణిండి  
శిథిలమైన మతమే వారికి దొరకుచుండునది. వ్యాస  
భగవానుని ప్రాచీనకాలమునకు వెనుక మతము ఎంత  
మాత్రమును మన దేశములో అభివృద్ధిగాంచలేదు.  
దానికి యేకొద్దియో శక్తికలిగియుండినదనిన, అది  
యంతయు మాధభక్తి, మాధ విశ్వాసము ప్రబలి  
యుండుటవల్ల మన ప్రయత్నమంతయు మూలస్థానము  
నుండి నేరుగా పరిశుద్ధముగా సత్యమతమును కను  
గొనుటయందు నెలకొనియున్నది. అనగా పురాణ  
కర్తలకు ఏకైక సహాయముకలిగియుండెనో ఆ శక్తినే  
కనుగొనవలెనని మన ప్రయత్నము. ఈ ప్రయత్న  
మునందు నాతోకూడ ప్రయత్నించి నడవ  
గలిగిన ప్రాచీన జ్ఞానసన్నిధిచేరి శ్రద్ధాభక్తి ధైర్యము  
లతో ఆమె దర్శనము గాంచగలమని నమ్ము  
చున్నాను.

ఉపనిషదులను మూల గ్రంథములద్వారా అధ్య  
యనముచేయగల అవకాశము నాకు దొరికియుండెను.  
నేను అధ్యయనముచేయు కాలములో వాటి పవిత్రత  
యందు నాకు ఎట్టి భక్తి యుండినదికాదు, ఎట్టి  
జ్యేష్ఠమును యుండినదికాదు. నిగ్మల మనసుతో  
ఒక కోరికలేక ఒక లాభము అశక్తించక వాటి సన్నిధి  
చేరితిని. ఒక అన్వేషణని భావముతో వాటిని  
చదివి వాటి సత్యములను జీవితమున అనుసరించితిని.  
చేవల భక్తి విశ్వాసమునల్లకాదు - నాయొక్క పరి  
శ్రమ ఫలముగా మహా ఋషులయొక్క కొన్ని రీతుల  
భావములను నేను కనుగొంటిని. వారి ఆలోచనా  
విధానమును వారి మానసవృత్తి, వారు జీవిత సమస్యల



యందు చూపు ప్రయత్న విధానములు గమనించ గలిగితిని. వీరు ఇట్టి గొప్ప శాస్త్రజ్ఞులు, జీవిత స్వరూపమును క్రథతోను విషయ తారతమ్యములు లేక తర్కనీతి ననుసరణగా విమర్శించి తమ ఆనుభవములను సత్యవాక్యములుగా ప్రకటించినట్లు ప్రకృతి శాస్త్రవిచారమున ఎట్టి గొప్ప శాస్త్రజ్ఞుడుగాని ఇది వరకు విమర్శించియుండలేదు. ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞులకు విషయ ప్రపంచమంతయు విచార రంగ సామగ్రిగా సమకూడినట్లు, ఋతువులకు జీవితము దాని స్వరూపమే వారికి విచారమునకు, పరిశీలనకు రంగముగా దొరికియుండెను.

ఒక శాస్త్రజ్ఞునికి ఒక లవణము యొక్క నమూనా మీద ఒక విధమైన స్వార్థము కారము గలిగినవెనుక ఆలవణమును భస్మముచేయ సమర్థులించడు. దాని స్వరూపము నిర్ణయించుట నెరవేర్చబాలను. దానిని భస్మముచేయడు. నీటిలోకరుగనీయడు. అటులే, జీవితము దాని స్వరూపమునందు యొక విధమైన మమకారము కలిగిన యడల దానియందు అసత్యవిలువలు కేర్పొనగలవు. అందువల్ల మన రృప్తియేవలించి మందగిలుచున్నది. అందు కొరకు పూర్వపు సుహృదులు జీవిత స్వరూపమును పరిశోధింప సత్య సంకల్పము కలిగినవారై, జీవితమునుండి పరమతవేద్య భావము గలిగియుండిరి. ప్రపంచ సంఘ ఉన్మాదమునకు అల్లకల్లోలములకు దూరముగనున్నవారై జీవిత పూర్ణాంశమును గమనించి, వారి యొక్క తీవ్ర పరిపూర్ణ విచారణకు, విమర్శకు పాత్రముగావించిరి.

వారియొక్క విమర్శ ఫలితముగా వారు కొన్ని ముఖ్యసిద్ధాంతములను స్థాపించిరి. మనము గ్రంథమును అధ్యయనము చేయుటకు, పూర్వపుచాటిని మనము

పూర్తిగ అర్థము చేసుకొనుట అవశ్యకము. జీవరాసుల యందలి వివిధ అంతస్తులలోనుండు జీవితముల స్వభావగుణములను, జీవితకార్యములను మొదలు కనుగొని, జీవితమును పదమూనకు సమన్వయ అర్థభావమును ఏర్పరచిరి. చాలతీవ్ర విమర్శవలన “జీవితము అనునది నిరంతర, అవిచ్ఛిన్న అనుభవ పరంపరల వరుసక్రమము” అని ప్రకటించగలిగిరి. ఇట్లు ఒక జంతువు యొక్క జీవితమంతయు అది పొందగల భావముల సమూహముగా తేలును. అదేరీతి, మానవుని జీవితము అతని అనుభవముల రాశియని. తెలుప పడుచున్నది. ఇట్లు జీవితమును కొల్చగల మానము ఒక అనుభవముగానున్నది. జీవితమంతయు చేరి అనుభవముల రాశిగానున్నది. కనుక, ఒకనిని సఫల జీవితము పొందినవాడు అనగా, అతని అనుభవములలో అనేకములు ఫలవంతముగను, అనందదాయకములుగను యుండవలెను. నిర్దిష్ట జీవితము అనగా, అనుభవముల సమూహములో అనేకములు నిష్ఫలవంతముగా నుండవలెను.

ఇట్లు ఈ గొప్పజీవిత పరిశోధనకాస్త్రజ్ఞులు, వారి యొక్క తీర్మానముల బలమువల్ల, ధైర్యప్రదృష్టలము పొందినవారై, మరి సాహసకార్యములు మొదలు పెట్టిరి. ఈ జీవితమునకు మానములేక కొల్లపాత్ర అనదగు అనుభవమును విభజించి, మానియందలి అంశములను కనుగొన మొదలిడిరి. సనీసులు విషయ మానము అనబడు ఆటంకు శోధించి, దానియందలి అంశములను బహిరంగపరచినట్లు, ఆత్మవిద్యా పరిశోధక శాస్త్రజ్ఞులు, వారి ఏకాగ్రబుద్ధి, దీక్షితవల్ల, ఈ “అనుభవము” అను దానియందలి అంశభాగములను కనుగొన మొదలు పెట్టిరి.

(సకేవము)



# చచ్చి పోయిన మనిషి

‘సులోచన’

“అమ్మా! - నాన్న ఏడే!” అన్నాడు చిట్టాడు తల్లి పైటచెంగు పట్టుకొని వ్రేలాడుతూ.

చిట్టాడి తల్లి కాంతమ్మ - భర్త సంగతి కొడుకు అడగగానే బావురుమన్నది. గుండెలో దుఃఖపు అల పగిలింది.

రోజులో ఎక్కువ భాగం పిల్లాడు తండ్రినిగురించి ఆప్యాయంగా అడగటమూ, తల్లి భర్త గతిని తలుచుకొని గుండెబాదుకొని ఏడ్వటమూ జరుగుతోంది.

తల్లి ఏడ్చు వినగానే - పిల్లాడు కెప్పుడున్నాడు - తేలుకుట్టినట్టు. ఆ బుల్లి హృదయానికి తల్లికేదో ఆపద కలిగినట్టు అనిపించింది.

తల్లి కొడుకుల రోదనతో ఇల్లు ప్రతిధ్వనించింది. ఇరుగు పొరుగు వాళ్లు రోదనకు అదిరిపడలేదు - పిల్లకు తెలుసు రోజూ ఉన్నదేనని. ఆత్రోవన పోతోన్న బుచ్చిరామయ్య వెంటనారాయణ భార్య ఏడ్చువినిబక్క అడుగు ఇంట్లోకి వేశాడు - ఆమెను కాస్త పలకరించుదామని.

బుచ్చిరామయ్యను చూసి కాంతమ్మ ఏడ్చును కాస్త హెచ్చుస్థాయిలోకి మార్చింది.

“ఊరుకోవే అమ్మాయి! ఏంచేస్తా? ఎవరికర్కకు ఎవరు బాధ్యలు? కాస్త వెనుకా ముందుగా అంతా వెళ్లేవాళ్లమే. నువ్వు విచారించి లాభంలేదు.” అన్నాడు బుచ్చిరామయ్య మామూలు ధోరణిలో.

ఆ మాటలు కాంతమ్మను ఏవిధంగా తృప్తిపరచలేకపోయినై.

“అయితే అమ్మాయి! నాకు తెలియక అడుగుతాగానీ, నీకు వెళ్లేప్పుడు ఫలానా చోటుకు వెళుతున్నాను, - ఫలానా అప్పుడు వస్తాను - అని యేం చెప్పలేదూ!” అన్నాడు బుచ్చిరామయ్య కుతూహలంగా అసలు సంగతి తెలుసుకోవాలని.

కాంతమ్మ రెండునార్లు ముక్కు చీది, ఏడ్చు తగ్గించి తనకు వాస్తవంగా తెలిసింది చెప్పేందుకు ఉపక్రమించింది.

“లేదు అన్నయ్యా! మొన్న బుధ వారంనాడు పదిగంటలకల్లా భోంచేసి - కొత్త గుడ్డలు ధరించారు. ఎక్కడికో ప్రయాణమై వెళ్తున్నారనుకొన్నాను. తల దువ్వుకున్న రుద్రవారి ఇనుప భోషాణం తెరిచాడు. రెండు పది రూపాయల కట్టల్ని లోపలి జేబులో వేసుకున్నారు. వ్యాపార విషయమై ఎక్కడికో వెళుతున్నారు

కామోసు అనుకున్నాను. నుంచి చేతపట్టుకొని బయలుదేరగానే అడిగాను-

“ఎక్కడికండి వెళుతుంటు” అని

“బెజవాడ వెళుతున్నాను. నరుకు ఎత్తించాలి. బహుశా గెండురోజులకుగాని రాను. ఇల్లు జాగ్రత్త. పిల్లవాడు బజారుకు వెళుతుంటాడు-జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకొని ఉండు -” అన్నాడు అని కాంతమ్మ బాపురుమంది.

“ఏంవకు అమ్మాయి - చెప్ప” అని మళ్ళీ బుచ్చిరామయ్య అన్నబాదుట కొంచె సేపటికి నుంచి లింఛుకొని మళ్ళీ చెప్ప నారంభించింది కాంతమ్మ.

“వారికి అబ్బాయింటే ఎక్కడిలేని ప్రేమ. చూడకండా ఓణం ఉండలేదు- ఎక్కడకు వెళ్ళినా, ఏంచేసినా ప్రాణమంతా అబ్బాయి మీదనే ఉంటుంది ”

“ఊ! తరువాత” అన్నాడు బుచ్చిరామయ్య, కథ నాగి పోవాలని.

“నాలుగు రోజులవరకూ రాలేదు. నాకు మనస్సులో బిక్కు బిక్కు మంటూనే ఉంది. అబ్బాయిని చూడకుండా ఉండలేను. ఎంత తీరని నులున్నా - కనీసం ఒక్క పూట తీరిక చేసుకున్నానా యింటికి వచ్చి వెళ్ళేవారే! ఒకవేళ అక్కడినుంచి మరేదైనా ఊరు వెళ్ళారేమోనను

కున్నాను. ఇంకేముంది? అయిదో రోజు పిడుగులాగ వచ్చిపడింది. ఆ ఉత్తరం చూసుకొని గుండెబద్దలు కొట్టుకున్నాను.” మళ్ళీ కాంతమ్మకు దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది.

బుచ్చిరామయ్య కొంచెం కేపు ఓపిక పట్టాడు - కాంతమ్మకు ఆ దుఃఖపు పొంగు సద్దుమణిగేవరకూ.

“ఆ ఉత్తరం - చూసుకొని ప్రక్రింటి నరసింహరావు వాళ్ళు అక్కడికి వెళ్ళారు.” అన్నది కాంతమ్మ చీమకుంటూ

♦ ♦ ♦

“నరసింహరావు?”

బజార్ను వెళ్ళే నరసింహరావు వెనుక నుంచి ఎవరో పిలిచినట్టు వినపడగానే ఆగి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

వెంకటరావు, స్నేహితుడు - వడిగా, కలుసుకోవాలని వస్తున్నాడు. దగ్గరకు రాగానే -

“ఏంరా? ” అన్నాడు నరసింహరావు

“ఇట్లారా, హోటల్లో కూర్చుందాం” అన్నాడు వెంకటరావు.

“కాకు కాస్త పనిఉంది. మళ్ళీ కలుసుకుందాంలే” తప్పించుకోవాలని చూచాడు నరసింహరావు.

“నీతో మాట్లాడాల్సినపని ఉందిరా”

అని హోటల్లోకి లాక్కెళ్లాడు వెంకటరావు నరసింహారావుని.

“ఏమిటి?”

“ఏంటేమి? వెంకటనారాయణ విషయమే! నీకు ఎంతవరకు తెలుసా - అంతవరకూ నేను తెలుసుకోవాలని - ”

‘నాకు ప్రత్యేకంగా ఎక్కువ ఏం తెలుసు? ఆ రోజు వెంకటనారాయణ భార్య గొలుసు వడిస్తే ఇంటిప్రక్కవాణ్ణి ఏంజరిగిందోనని వెళ్లాను. ఆ ఉత్తరం చూడటంతో నాకూ క్రిందు మీదు అయింది. ’

“అందులో ఏముంది?” అన్నాడు వెంకటరావు.

“వెంకట నారాయణుని ఎవరో రైలు క్రిందికి తోశారు, డబ్బులాక్కని - చని పోయాడు”

“పాపం. ఎవరురాశారు, ఆ ఉత్తరం? ఎట్లా రాశేదు?”

“అదే అంతబట్టకుండా ఉంది. సరైన అడ్రసుకే వచ్చింది.”

“యీరు వెళ్లారుగా, అక్కడికి?”

“అవును. నేను, చెట్టుక్రింద వెంకటయ్య, కరణంగారూ కలిసి వెళ్లాం. ఆ చుట్టు ప్రక్కల ఊళ్లన్నీ విచారించాం. కాని అటువంటి సంఘటన ఏమీ సంవత్సరంగా జరుగలేదని చెప్పారు. అక్కడికి

గవర్నమెంటు హాస్పిటల్సుకూడా వెతికే వొచ్చాం. వెంకటనారాయణ ఆచూకీ దొరకలేదు.”

“మరి, అయితే - ఏమైనట్లు?”

“భగవంతుడికే తెలియాలి!”

“అస్సాహిత్య వ్యమనా చేసుకున్నా డేమో!” సందేహంగా అన్నాడు వెంకటరావు

“అబ్బే! అటువంటి అఘాయిత్యం తల పెట్టడానికి వచ్చిన కష్టం ఏముంది? వ్యాపారంలో లాభాలు బాగానే వస్తున్నాయి. సంసారంలో చిక్కులుకూడా ఏమీలేవు. అప్పు అకాలేదు. అటు వంటప్పుడు ఆత్మహత్య చేసుకోవాల్సిన అవసరం ఏముంటుంది?”

“నిజమే” చిన్నబుచ్చుకొన్నాడు వెంకటరావు తను తప్పుడుగా అంచనా వేసినందుకు.

“అయితే, నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి వెంకట నారాయణ చావు విషయంలో?” అన్నాడు వెంకటరావు మెల్లిగా.

“నాకు ఎటువంటి ఉద్దేశ్యమూలేదు అతన్ని గురించి ఒక ఉద్దేశ్యాన్ని ఏర్పరచుకొనే దుకు - అతని ఆంతరంగికాన్ని యెరిగి ఉండాల. అతని ఆంతరంగికి మిత్రుడైన శివరామయ్యకు తెలుసు - అతని

అంతరంగికాన్ని గురించి. వాళ్ళిద్దరూ ఒకళ్ళ రహస్యాన్ని ఒకళ్ళు - హృదయాన్ని యిచ్చివుచ్చుకొని చెప్పకుంటారు. ” అన్నాడు నరసింహరావు.

♦ ♦ ♦

శివరామయ్య అదొరకంగా ఉంటూ వస్తున్నాడు. ముఖ్యస్నేహితుడైన వెంకట నారాయణ అకాలమరణం - అతనిని చాల రకాలైన భయాలకే కాకుండా, మానసిక వ్యధకుకూడా గురి చేసింది. వెంకట నారాయణ సహృదయుడు. నిజంగా ఒకళ్ళ జోలికీ పోయే మనిషికాదు. అటువంటి వానికి - అటువంటి దుర్గతి సంభవించిందంటే: ఎవరి హృదయం తల్లడిల్లుదు?

ఆ సాయంత్రం లైబ్రరీ అరుగుమీద ఏకాంతంగా కూర్చుంటుంటే శివరామయ్యను పావుకారు వెంకట సుబ్బయ్య అడిగాడు.

“ఏం రా! శివరామయ్య - మరీ విచిత్రంగా ఉంది, మీ వెంకటనారాయణ విషయం”

‘మీ’ అనటంలోగల బాంధవ్యానికి శివరామయ్య త్రుళ్ళి పడ్డాడు. వెంకట నారాయణ తనకు ప్రాణస్నేహితుడు, అప్తమిత్రుడు అని అనటంలో - అతని మరణం యొక్క రహస్యం తెలిసి ఉంటుందనే

సమ్మతంతోననేనని బెదురుతున్నాడు, శివరామయ్య.

వెంకట సుబ్బయ్య వంక కొంచెం అశ్చర్యంగా చూసి “అవును, చూమా!” అన్నాడు శివరామయ్య. |

శివరామయ్య ఆ విధంగా చొప్పదంటు సమాధానం చెప్పటం వెంకట సుబ్బయ్యకు నచ్చలేదు.

“అదేమిటా - నువ్వుకూడా అట్లా అంటావు? వెంకట నారాయణ విషయంలో నువ్వు, నేనూ ఒకటేనా?”

శివరామయ్య అడుగంటా క్రుంగి పోయాడు. ఇదేదో తన తలమీదకే తెస్తున్నాడు, పావుకారు అనుకున్నాడు.

“కాక నాకు ఎక్కువ తెలిసింది ఏముంది? అతని భార్యకు ఎంత తెలుసో నాకు అంతే తెలుసు. అతను భార్యతో ఎక్కడికి వెళుతున్నానని చెప్పాడో - నాతో కూడా అక్కడికే వెళుతున్నానని చెప్పాడు. నాకు అంతకంటే, ఒక్క రవ్వంత కూడా ఎక్కువ తెలీదు. నిజం నువ్వు ఏమన్నా అనుకో మామా! రేపు వెళ్ళ తాడనగా ఆ సాయంత్రం అన్నాడు: ‘రేపు ఉదయం బెజవాడ వెళ్ళతానురా. నదుకు ఎత్తించాలి. గెండు మూడు రోజులకుగానీ రాను. మా ఇంటికి అప్పుడప్పుడూ వస్తూ వుండు’ అన్నాడు. అంతే! తరువాత



వారం రోజులకు కాబోలు ■ ఉత్తరం చూసి తల్లకిందులైనానని తనకు తెలిసిన విషయం కుండ బ్రద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పాడు, శివరామయ్య.

పావుకారు వెంకట సుబ్బయ్య కొంచెం సేపు ఆలోచించి, అన్నాడు -

“అయితే, శివరామయ్య నీకు తెలిసినంతవరకు వెంకటనారాయణకు ఏమన్నా దుర్గుణాలు ఉన్నాయా?”

ఈ ప్రశ్నకు శివరామయ్య చలించాడు. ఆ మార్పు పావుకారు వెంకట సుబ్బయ్య గ్రహించి మళ్ళీ అన్నాడు -

“చెప్పి భయపడతావే? అతను లేడుగా మనలోమనం చెప్పకోవటానికే? ఫరవాలేదు. చెప్పు.”

మానంగా ఉన్నాడు శివరామయ్య. ఆ మానం - వెంకట సుబ్బయ్యకు మరీ అవకాశాన్ని కల్పించింది, రెట్టించి అడిగేందుకు.

“చెప్పవే! నువ్వు ఇవాళదాస్తే మటుకు దాగుతుందా! రేపైనా ఆకుళ్లేదో బయటపడితే నలుగురూనిన్నే అంటారు.”

శివరామయ్య జాలిగా వెంకట సుబ్బయ్య వంకచూశాడు. ‘వెంకట సుబ్బయ్య ఫరవాలేదు చెప్పు’ అన్నట్లు చిరునవ్వునవ్వాడు.

“వేరే దుర్గుణాలు ఏంటేవు మామా! పడమటి బజారు చివర వేపచెట్టులేదూ - ■ చెట్టుక్రింద తాటాకుల ఇంట్లో వీరమ్మ

ఉంది చూశావా, దాని కూతురుతో సంబంధం ఉంది. - అంతే-ఆ ఒక్క దుర్గుణం మినహాయిస్తే వెంకటనారాయణలో - మరేమీ - చెడు ప్రవర్తన లేదు.” అన్నాడు శివరామయ్య తనకు తెలిసింది ■ ఒక్క విషయమే నన్నట్లు; మెడలకుండా వూరుకున్నాడు.

“అమె పేరేమిటి?”

“రాజమ్మ”

“అమె కేమన్నా తెలుసేమో?”

“ఏమో” చప్పరించాడు శివరామయ్య.

“ఏమే! - నిన్నే అడిగేది! నీకేమన్నా తెలిస్తే చెప్పవే?” అన్నది వీరమ్మదీనంగా. రాజమ్మకు ముల్లు గుచ్చుకున్నట్టు అయింది.

“ఏమిటి?” ఏమీ ఎరుగనట్టు తల్లిని ప్రశ్నించింది.

“ఆ వెంకట నారాయణ సంగతే!”

రాజమ్మ హృదయం చెదిరింది. ముఖంలో అలజడి స్పష్టమయింది.

“నాకేం తెలుసు! నాకూ ప్రత్యేకంగా ఎక్కువ ఏం తెలీదు”

“ఆ తెలిసిందేదో చెప్పు” కూతుర్ను నిగ్గదీసింది వీరమ్మ. తన కూతురుకు ఆ విషయం గట్టిగా తెలిసి వుంటుందనే నమ్మకం అవిడకు లేకపోయినా - ఏమన్నా తెలిక

పోతుందా అనే ఉద్దేశ్యపడింది.

“వ్యాపారపు పనిమీద బెజవాడ వెళ్తున్నాను. రెండు మూడు రోజులవరకూ రావటానికి పడదేమో అనిచెప్పారు. అంతే! అంతకు మించినాకేమీ తెలీదు” అని కంటలడి పెట్టింది రాజమ్మ.

వీరమ్మకు కూడా ముఖం ఆగింది కాదు.

“అసలు ఇంతకూ నిజం ఏమిటి? వెంకటనారాయణగారు చచ్చినట్లా? లేక ఎక్కడో ఒకచోట బ్రతికే ఉన్నట్లా?” అన్నది వీరమ్మ వంతోచక.

“ఆ సంగతి ఆయనగారికే తెలియాలి.” అన్నది రాజమ్మ.

తను ఇప్పుడు ఎక్కడున్నాడు?—

ఎక్కడున్నాడు?

అబ్బా... ఏమిటి బాధ? చేతుల్నిండా రక్తపు మరకలే! ముఖం, తల, కళ్లు అంతా నెత్తురు చారలే! అబ్బా... అమ్మా! నొప్పి.. తను ఎక్కడున్నాడు? లేవలేడే? బాధ, బలహీనత! చుట్టూ ఆ చెట్టేమిటి? □ గడ్డిమబ్బులేమిటి? తను ఇక్కడికి ఎట్లా వూడి పడ్డాడు! ఇది భూలోకమేనా? □ కొండ, దట్టమైన చెట్లు - ఈ అద్వాన్నపు అడివిలోకి తనెల్లా వచ్చామ? తనకు తెలీదు! వ్యాపారపు పనిమీద విజయవాడ బయలుదేరడం... అవును! జ్ఞాపకానికి

వొస్తోంది. విజయవాడ బయలుదేరడం- రైల్వో ఆమెను చూడటం... ఎవరామె? ఏదీ... ఇక్కడ లేదే? మోసంచేసింది! డబ్బు... డబ్బు! ఖాళీ జేబు - రెండువేల రూపాయలు ఎవరోదొంగలించారు! వాళ్లు- ఆమె ప్రక్కనున్న ఇద్దరు మనుష్యులు! తనని యీ నిర్మానుష్యమైన అడవిలోకొట్టి డబ్బు లొక్కట్లారు. అంతేకంటే ఆమెకు తన మీద ప్రేమలేదు. అంతానటన! డబ్బు కోసం ఎత్తులు - తను గమనించలేక పోయాడు. ఆమె అవయవసౌష్ఠవానికే, ఆ చూపులోని అద్భుతానికి, కవ్వంపుకు- మతి చెడగొట్టుకొని, కుక్కలాగ వెంట పడ్డాడు. వాళ్ల మాటలు నమ్మి పూళ్లు, పొలాలు, చెట్లు, చేమలు అన్నీ దాటి చివరకు ఇక్కడకు చేరుకున్నాడు. వెనుకనుంచి తన నెత్తిమీద రాయిపడ్డాక తనకు స్పృహలేదు. పిల్లవాడు, భార్య తననిగురించి ఎట్లా దుఃఖిస్తున్నారో! తను వెంటనే ఇంటికి వెళ్లాలి! ఎట్లా? ఆకలి వేస్తోంది. దాహం నీళ్లు ఎక్కడ? ముందు లేచి నిలబడటం ఎట్లా?

వెంకట నారాయణ లేవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. వ్రేళ్లు భూమిమీద సరిగ్గా ఆనటంలేదు. కాళ్లుపట్టు తప్పిపోతున్నాయి. చివరకు ఎల్లాగోలేచి నిలబడ్డాడు. కొంచెం దూరంలో చిన్న చెరువులాంటిది అగపడ్డది. మెల్లగా అక్కడకు వెళ్లి నీళ్లు త్రాగాడు;

ప్రాణంకాస్త కుదుటపడ్డది. కాని ఆకలి తీరలేదు. మెల్లగా విధంగానే బాధతో, నడిచి ఒక పల్లెటూరు చేరుకున్నాడు రాత్రి.

వెంకట నారాయణ చచ్చి పోలేడు. అతను జీవించాడు. కాని అతను చచ్చి పోయిన మనిషికింద లోకం జమకట్టింది.

ఆ రోజు రాత్రి నానా అవస్థలూపడి తన వూరు చేరుకున్నాడు. దాదాపు అర్ధ రాత్రివేళ - నడిచి ఇల్లు చేరుకున్నాడు. తలుపు కొట్టాడు.

జవాబు లేదు.

మళ్ళీ కొట్టాడు. లోపల ఏదో శబ్దమైంది. కాని స్పష్టమైన జవాబులేదు. తలుపు మళ్ళీ గట్టిగా కొట్టాడు.

“ఎవరు?” లోపలనుంచి జవాబు.

“నేనే! తలుపుతీయి” అన్నాడు వెంకట నారాయణ.

కొంచెం సేపు నిశ్శబ్దం. తరువాత తలుపు తెరవబడింది. వెంకట నారాయణ లోపలకు వచ్చాడు. బాగా పెరిగిన గుడ్డలూ, రేగిన జుట్టూ, చిరిగి పోయిన గుడ్డలూ - మనిషి భీకరంగా, కలలో అవుపించే రాక్షస విగ్రహంలాగ ఉన్నాడు.

తైలు వెల్తురు పెద్దది చేసింది కాంతమ్మ.

“నేనేకాంతం!” రెండు చేతులు ముందుకు చాపాడు, వెంకటనారాయణ.

వీరు! వారేనా.. వారేనా! కాదు! కా.. దు! చచ్చి - కలలో యీరూపంలో అగుపిస్తున్నారు! కలలో తనని ఎవరో తలుపుతట్టి పిలిచారు! తనుకలకంటోంది.... ఆ రూపం ఏమిటి? చచ్చి ఇట్లా భూతం రూపంలో తయారయ్యారా?

“అమ్మో!” కెప్పున కేక వేసింది కాంతమ్మ.

—o—

## పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్ప్రింగ్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు - 4. Phone 85254.

కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

# పాంచాలి

శ్రీమతి పెరుమాళ్ల సత్యవతి

అహల్యా ద్రౌపదీ తారా తారా మండోదరీ  
పంచకన్య పరేన్నిత్యం సర్వపాప నివారణం॥

అని మానారీ లోకం ప్రతి నిత్యము నిద్రలేవగనే  
పరిస్తున్న పంచ మహా పరిప్రలలలో ద్రౌపది ఒకరే.

పాంచాల దేశపు (యిప్పటి పంజాబు) రాజు  
కుమారి అగుటచే పాంచాలి అనీ ద్రుపదస్య అపత్యం  
పుత్ర్యయితి ద్రౌపదీ (దుప్రదని కుమార్తె అగుటచే  
ద్రౌపది) అని యామెకు పేర్లు - కృష్ణ - కృష్ణవర్ణ  
అని మహాభారతంలో వేదవ్యాసుని వర్ణనలను బట్టి  
యామె నలుపురంగు దేహఛాయ గలదని రుజువగు  
చున్నది. నల్లని-వారిలో కూడ గొప్ప స్తురద్రాపులు  
ఉండురనీ: సౌందర్యానికి కారణం దేహఛాయగాక  
లావణ్యమే (Lustre) ననీ ద్రౌపదీదేవి అపురూప  
సౌందర్యం ప్రపంచానికి చాటుతూంది - ఎంత రూప  
పలిగాకపోలే యామెను చేబట్టటానికి - నానాదేశ  
రాజకుమారులు ద్రుపదుని మత్స్య యంత్ర నియమాలకు  
బద్ధులయి ప్రయాసపడుతారు - తుదకు బ్రాహ్మణ  
వేషంలో ఉన్న అర్జుననకు భార్య అయినదని అంత  
యీను వెలిబుచ్చారు. ఇంతేగాక వైంధవుడు,  
కీచకుడు యాసాధ్వీ సౌందర్య పిపాసలో మాన  
ప్రాణాల్ని కోల్పోయారు.

ఈమెకు పంచపతులు కల్గుటకు కారణం, గత  
జన్మలో దాంపత్య సుఖం కోసం కలువరిస్తూ తపించి  
తపించి భగవత్సత్కారముకాగా భర్త భర్త  
భర్త భర్త భర్త అని అయిదు పర్యాయాలు పల్కిన  
దనీ, ఆరవ సారిగూడ “భ” అని ఉపక్రమింపబోయి  
నట్లు - ఆ కారణంచేత పంచ భర్తృక అయిందనీ,  
ఆరవసారిగూడ అనబోయిన కారణంగా యామెకు  
కరుణిమిద కూడ మనసులో మక్కువయిందేదీ అనీ  
అంటారు. ఏది ఎలాగున్నా యామె కామాతుర అని  
తెలుస్తుంది. శ్రీ కృష్ణభగవానుడు పాండవుల ఆరిణ్య  
వాస సమయంలో వీరి వీరి మనోభావములు వీరిచేత

(\* పంచనామ)

పలికించుటకై ఒక మాయా చూత్ ఫలం కార్చిస్తాడు.  
మీమనోగత భావాలు చేపుతేనేగాని అది మీకు  
అందదు అని చెబుతాడు - అందరూ తనుతను ఉద్దే  
శ్యాలు నెపుతారు. ద్రౌపది “భారతం, పితరంచాపి  
మాతరం, శ్వసురం తథా యోనిర్ద్రివతి నారీణాం  
తథ్యంమే బ్రూహి-కేశవ” అంటుంది తన మనోగత  
కామాతుర భావాన్ని నారీలో కానికంతా అంటగట్టు  
తుంది.

శ్రీవ్యక్తులలో అరుదుగా కన్పించే చాకచక్యం -  
మాటకారితనం - తత్రాపి హేతువాదస్ఫుర్తి  
యామెలో ప్రకంపనీయాలు; అపూర్వ ప్రతిభావంతు  
రాలు

మాయాజ్యోతంలో పాండవుల ఓటమి - సుయో  
ధనుని అక్రమచర్య - ఏకవస్త్రగా యున్న పాంచాలిని  
సభకు రమ్మని వర్తమానము - యివి యామెను యెంతో  
కలంచివేసివై. అటువంటి దీన శ్లిథిలోకూడ చలించ  
లేదు. ఎన్నో సంవత్సరాలు హైకోర్టు వకీలుగా  
యున్నమహావ్యక్తినిమించి చాతుర్యంగా వాదించింది.

“నన్నోడి తన్నోడేనా లేక తన్నోడి నన్నోడేనా  
యా ధర్మరాజుగారు? - ముందుగా తానే పండె  
ములో తనంతట తనను ఒడ్డుకొని ఓడినపుడు -  
కారవుల బానిసగా అయి తన సర్వహక్కులు కోల్పో  
యినపుడు యిక ద్రౌపది పట్ల తనకేమీ హక్కులేదే!  
ఆమెను పండెములో ఘణముగా ఎలా ఒడ్డగలడు?  
యిది చెల్లని విషయం - అదీగాకుండా తాను  
(ద్రౌపది) ధర్మరాజుకు ఒక్కనికే భార్యగాదే -  
యికా నలుగురు పతులున్నారు. అటువంటపుడు  
అయిదుగురి - సొత్తును తానొక్కడు యెలా ఒడ్డ  
గలడు?”

యా ప్రశ్నల్లో యెంత “లా” ఉందో చూడండి.  
పాండవులను యుద్ధమునకు పోత్సహించినది గూడ

యీమే. ఏదో - ఒకటి రెండు ఊళ్లయినాసరే తీసుకొని శాంతంగా కాలక్షేపం చేదామనే భావంతో తమతమ అభిప్రాయాలను చెప్పుతారు నూతగా వెళ్లనున్న కృష్ణ భగవానునితో పంచపాండవులు. తోక త్రొక్కిన త్రాచులా లేస్తుంది ద్రౌపది - పాపం, అవమాన ప్రజ్వలితాగ్ని ఆకాశానికంటుకుంది ఆమె మానస పగలలో. - “మీకుపొరుషము - పరాక్రమము లేకపోతే యింట్లో కూర్చుండి మాతోడికోడండ్రు హిడింటి, సుభద్ర - మా కుమార చర్యతో మేము యుద్ధం చేయగలం” అని ఉద్దేశంగా క్రోధాన్ని తెల్పుతుంది. సుశ్రుతియ యవతికి ఉండే యీ ప్రతీకార చింత శరీరంలోని ప్రతి అణవులూనూ ఉంటుందనే విషయం భారత నారీచరిత్ర రుద్రమదేవి ఝార్సీ లక్ష్మీబాయి మొ|| వీర వనితల జీవతాలను చాటుతుంది. చాలామంది అంటారు-18 శతాబ్దంలో నైన్యం స్వల్పకాలంలో వశించిందంటే అర్జునేడి పరాక్రమంకాదు - భీముడిగదా ఘాతంకాదు - అసలు ద్రౌపది మహాశక్తి రాత్రి సమయాల్లో తన నిజస్వరూపంతో బయలుదేరి ప్రతిపక్ష నైన్యాన్ని నాశనం చేస్తుండేది అని.

యుద్ధం అయిపోయింది. కౌరవ పైన్యంలో రథ త్రయం - అశ్వతామ - కృపాచార్యుడు - కృతవర్మ యీమవురు మాత్రం తొడలు విరిగి కొన ఊపిరితో ఉన్న దుర్యోధనుణ్ణి ఊరడిస్తారు. తన తండ్రిని అన్యాయంగా పాండవులు చంపివేశారనే క్రోధంతో అపాండవం చేసి తీరుతానూ-యీ రాజ్యం వాళ్లకు కూడ దక్కదు అంటూ ఉద్రిక్తుడై అశ్వతామ లేచాడు. అశ్వతామ శక్తోపాసకుడు - ఆనాడు శివ శక్తి చేత ప్రసాదింపబడిన తిరుగులేని నాడిభగ్గం చేబూసి - శక్తి స్వరూపమా అన్నట్లు భీమింగా ఒక్కసారి ఆ అర్ధరాత్రి సమయంలో పాండవుల డేరాపై పడ్డాడు. సశేషంగా ఉన్న సమస్తనైన్యం ద్రుప్తద్యుమ్నుడు (పాంచాలి అన్న గారు) ఉపపాండవులు (పాంచాలి కుమారపంచకము) ఆ దారుణాస్త్రానికి గురి అవుతారు.

ఈ ఘట్టంలోని ఉపపాండవుల మృతి యెంత కఠినుడివయినా కరగించేబట్లు వ్రాశాడు తిక్కన మహాశయుడు “బాబర బావు కర్ణములబట్ట కలంగి చెలంగి నోరువం జాలక.....” అనే పద్యాని నుంచి పాంచాలి విలాప ఘట్టం కరుణ రసానికి నిలయం - చదునరులు కంటతడి దెట్టకమానరు “వాణ్ణి పట్టి తెచ్చి ముక్కలుగా ఖండించి నీ ప్రతీకార చింత బాటుచేస్తాను” అని రాద్రమూర్తి అయి అర్జునుడు బయలుదేరుతాడు

మిత క్రోధం ఉందో అంత మార్గవహ్యదయా “నేను కడుపుకోకంతో యెంత విలపిస్తున్నానో అలానే ద్రాణి ౫ గురుపత్ని యాదుర్మార్గుడి మృతికి దుఃఖిస్తుందే” అని సమాధాన పరుస్తూ తానే అర్జునుని నివారిస్తుంది.

శిరోమణిని ఊడబెరికి జీవన్ముక్తుడిగాచేసి వదలి వేశారు అశ్వతామను.

ఉపపాండవుల మృతి విషయంలో పూర్వ విమర్శ కూడా యేమీ చెప్పలేదు. ఆధునికులు చరిత్రను ఆధారంగా చేసుకొని కొన్ని సత్యాలు చెబుతున్నారు.

కురుక్షేత్రంలోకి యుద్ధముకు బయలుదేరేముందు యరు పక్షాలవారు వీలునామాలు వ్రాసుకొన్నారు. యుద్ధంనుంచి బ్రతికి బయటకు వచ్చేదీ జయాప జయాల యెలా యుండేదీ యెవరు చెప్పగలరు? అందుమూలాన ఆస్తి పాస్తుల సంక్రమణ గూర్చి వీలు నామరాసుకోవడం ఆకాలపు యుద్ధసమయాల్లో పరిపాటిగావుండేది పాండవులు వ్రాసిన వీలునామాలో తమ రాజ్యముకు యువరాజ్య పట్టాభిషేకం అభిమన్యునికి జరుగునట్లు వ్రాశారు - తమ మేనల్లులకు కాకుండా అభిమన్యునకు యీ గుంపరాజగిరి అనేది పంజాబు రాజులకు (గ్రాపతీదేవి తమ్ములకు) కన్నెగ్రాకిల్లింది. అందుమూలమున కుతంత్రసమగములో గుట్టుగా పన్నువ్రాహ సమయంలో అజ్ఞానదయిన అభిమన్య కుమారుని ఉసిగొల్పి - అతనికి పన్నువ్రాహము నుంచి తిరిగివచ్చుట తెలియదనే విషయం యెరిగియుండేకూడ, “తర్వాత మేము చూస్తాం గదా”

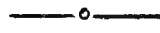


అని ప్రోత్సహించి పంపారు - పాంచాల రాజులు - పాపం ! పసిబాలుడు అభిమన్య కుమారుడు పద్మ పూహంలో ఆహుతి అవడం తలెత్తించులయిన నుభద్రాద్వైపాలు - మేనమామ కృష్ణభగవానుకే గాక పారకులకు మనకుకూడా దుఃఖం కల్గిస్తుంది మహా భారతంలో యీ ఘట్టం.

ఈ కుతంత్రాన్ని తెలుసుకొన్న కృష్ణుడు పంజాబు రాజులు తమ మేనల్లుని చంపించి నందుకు గాను, యుద్ధానంతరం ఆఖరు రోజున అశ్వత్థామ శివశక్తి ఆపహితుడై తమగుడారం వెళ్లి వస్తున్నాడనే రహస్యం తనకు తెలిసి తన బావమర్దులు పాండవులను తమ్ముడు సాత్యకి మొ|| అత్యీములను|| యిక్కడ ఎందుకు - యివ్వాలి సుఖంగా నిద్రపోదాం - 18 రోజులనుంచి నిదురలేదు యింటికి పోదాం - డేరాల వద్ద మన పంజాబు అన్నయ్యలు ద్రుప్త ద్యుముడు మొ|| వాళ్లు పిల్లలు ఉంటారు - మనం వెళ్లిదాం అంటు వారిని మాత్రం రక్షించడానికి యింటికి తీసుకొని వెళ్ళాను - అర్ధరాత్రి సమయంలో

అశ్వత్థామవచ్చిడేరాలలో ఉన్న సమస్త ప్రాణిజోటితో పాటు ఉపపాండవుల్ని - పంజాబు రాజుల్ని (ద్రుప్త ద్యుముడు మొ|| వారిని) కూడ తుద ముట్టించాడు. తన మేనల్లుని వారు చంపించినందుకు గాను - వారిని వారి మేనల్లులను అశ్వత్థామ కనీ భారకు బలిచేశాడు. ప్రతీకార చింతలో కృష్ణ మూర్తి - ఇది చారిత్రక సత్యం - అభిమన్యుడి మృతికి కృష్ణుడు కారణమనే పుక్కుటి పురాణాలు అర్థంలేనివి - ఎవరయినా వాత్సల్య పాత్రుడయిన మేనల్లుని చంపుకుంటారా? - కల్ల.

మహాభారతం కేవలం బాహ్యవిమర్శ చేయడం వెర్రి ద్రౌపదిని గూర్చి యింకా యెన్నో అంత రార్థాలు చెపుతారు - పంచభర్తలు అనేది పంచ ప్రాణములు అనీ ద్రౌపది - ఆత్మస్వరూపం అనీ రకరికాలుగా చెపుతారు. ఏని ఎలాగున్నా ద్రౌపది ఒక ప్రజ్ఞాధురంధరకాలి మహారూపిని - ఉత్తమ యిల్లాలు అనే విషయం చారిత్రకసత్యం.



## ఏ జంట్లుకా వాలి !

బాంబాయి, హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, గుంటూరు, ఒంగోలు, కడప, తిరుపతి - యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా ప్రతికలు అమ్మబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/- కు రూ. 20/-లు. కమీషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును. అడ్వర్టైజ్ మెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి మంచి కమీషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు :

గ్రహలక్ష్మి కార్యాలయం  
రాయపేట, మద్రాసు-14



శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

డాక్టరు రామకృష్ణగారు సంపన్నులు. దానికితోడు మంచి ఆదాయం, పలుకుబడి యున్నవి ఆయనల్లో. వాళ్లు నివసిస్తున్నది పెద్ద భవనం. ఇంటిముందు అందమైన పూలతోట, విశాలము ఉన్నది. డాక్టరు గారి అమ్మాయి సరళకు 7 ఏండ్ల వయస్సుండేది. సాయంకాలము వేళ్లలో తోటలో గెంతుతూ పరుగెత్తుతూ ఆడుకుంటుండేది. ఒక్కతే కూతురయి వేరే సంతానం లేక పోవడంవలన తల్లిదండ్రులు చాల గారాబంగా పెంచుతుండేవారు. డాక్టరుగారు ఎక్కడ ఊరిగివచ్చినా సరళకనుపించక పోతే నీతా! "సరళఏది" అని అడిగేవాడు.

సరళబళ్లోకి పోయివచ్చి, బళ్లో దారిన చూచినవి విన్నవి బుల్లి బుల్లి మాటల్లో చెప్తూ తల్లి తండ్రులను సాయంకాలము ఆనంద పరవశులను చేస్తుండేది. వధ్య మధ్య ఏవేవో ప్రశ్నలు వేస్తూ జవాబు చెప్పిండాక గుక్కత్రిప్పకొనిచ్చేదికాదు.

ఆ రోజున వాళ్లమ్మ సరళకు రెండు బొమ్మలు కొనిపెట్టింది. డాక్టరుగారు సాయంకాలము రాగానే ఆమె పరుగెత్తుకొనివచ్చి "నాన్నా! అమ్మనాకు బొమ్మలు కొనిపెట్టింది - చూపెద్దానుండు" అంటూ గదిలోకి పారిపోయింది.

"సరళా! ఏమిటాహడావుడి! - నాన్న గారిని కాఫీ త్రాగనివ్వ తర్వాత చూపిద్దు

గాని బామ్మలను" అని తల్లి కేకవేసింది.

రామకృష్ణ కోటు విప్పి కుర్చీలో కూర్చోని బూట్లు విప్పకుండా "పోనీ సీతా! కాఫీ పాటికి కాఫీత్రాగుతూ బామ్మలు చూస్తాను" అన్నాడు. ముందున్న పేబిలును ది కాఫీకప్పుతీసికొని నోటి దగ్గరకు పోనిచ్చేసరికి సరళబామ్మలతో తయారయింది.

"నాన్నా! బామ్మలు బాగున్నాయి కదూ - యింకా మంచివి పెద్దబామ్మలున్నవి నాన్నా! - అమ్మను కొనిపెట్టమని అడిగితే అవి వద్దని యివి కొనిపెట్టింది" అన్నది బుంగిమూతిపెట్టి.

"పోనీలేమ్మా! - రేపు మంచివి నీకు కావలసినవాటిని కొనిపెట్టాలే" అన్నాడు కాఫీత్రాగుతూనే. సరళ నాన్న ప్రక్కకు చేరింది.

ఒక రోజున సరళ బళ్ళోకివెళ్లి వెంబడే తిరిగి వచ్చింది. ఎందుకని తల్లి అడిగితే వాళ్ల స్కూలు హెడ్మాష్టరు చనిపోయాడని సెలవిచ్చారని చెప్పింది.

డాక్టరుగారు డెల్లోపని చూచుకొని యింటికివచ్చేసరికి రాత్రి తొమ్మిదయింది. సాధారణంగా ఆ వేళ కప్పుడే సరళ భోజనం చేసి పండుకొని నిద్రపోయేది ప్రతి రోజునూ. ఆ రోజున మాత్రం తండ్రి రాకకొరకు ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నది.

సీత కాళ్లకు నీల్లిచ్చి కంచంలో అన్నము వడ్డించింది. రామకృష్ణ కాళ్లు, చేతులు కడుక్కొని తుడుచుకుంటూ వెళ్లి తువాలు వైనవేసుకొని అన్నంముందు కూర్చున్నాడు.

"ఏం సీతా! సరళ యింకా నిద్ర పోలేదు? - అన్నం తిన్నదా?"

"మీ అమ్మాయి సంగతి మీకే తెలియాలి."

"ఏమయ్యా సరళా! నిద్రపోలేదు! - ఎందుకలాగ ఏదో రకంగా నున్నావు."

"ఏంటేదు నాన్నా!" అంటూ ప్రక్కన కూర్చోని "నాన్నా నేనొక ప్రశ్న అడుగుతాను జవాబు చెప్తావా" అన్నది.

"ఏమిటమ్మా! - అంత గొప్ప ప్రశ్న"

"నాన్నా! మనుష్యు లెందుకు చచ్చిపోతారు?"

సీత అందుకొని "ఏమిటా పిచ్చిప్రశ్న - ప్రాద్దుపోయింది - వెళ్లిపండుకో" అని కసి రింది.

"అలా కనురుతా వెందుకు సీతా! ఏదో అడిగింది."

"ఈవాళ వాళ్ల స్కూలు హెడ్మాష్టరు చచ్చిపోయాడని శలవిచ్చారట అది యీ ప్రశ్నకు మూలం" దేవుడికి వాళ్లు యిక

భూలోకంలో బ్రతికియుండటం యిష్టం లేక”

“అయితే చనిపోయినవాళ్లు ఎక్కడికి పోతారు?”

“దేవుడి దగ్గరకు”

వెంటనే సరళ “నాన్నా! అయితే చనిపోయిన వాళ్లనుచూచి ఏడుస్తూ రెండుకూ! - నేను చచ్చిపోతే నీవు ఏడవవు కదూనాన్నా!” అన్నది.

“ఏమిటా పిచ్చిమాటలు! పోయి పండుకో” అని నీత సరళను చెయ్యిపట్టుకొని తీసికొని వెళ్లింది అవతలికి.

వారం రోజులు గడిచాక ఒక రోజున ప్రక్కలోనే ఉదయం సరళ నలతగాకనుపించింది. నీత లేవడానికి వెళ్ళి తాకేసరికి సరళబట్టి కాగుతుండింది. ఏదో సాధా

రణమైన జ్వరమేకదాయని తానే మందివ్వమొదలు పెట్టాడు డాక్టరు రామకృష్ణ. రోజులు గడువసాగినవికాని జ్వరం తగ్గలేదు. మరొక పెద్ద డాక్టరునుపిలిచి చూపించాడు. టైఫాయిడ్ అని నిర్ధారణ అయి చికిత్స ప్రారంభమయింది. రోజులు గడిచినకొద్దీ సరళ నీరసిస్తూ వచ్చిందికాని జ్వరం తగ్గలేదు. తల్లి పాపం! కంట్లో వత్తులేసుకొని రాత్రింపగళ్లు మంచం ప్రక్కనే యుండేది. రామకృష్ణ చేయతగినదంతా సరళకు జ్వరం తిరుగుమొగం అగుతుండేమోననే ఆశతో చేశాడు. కాని లాభం శూన్యం. పన్నెండవ రోజున ఉదయం శాశ్వతంగా కళ్లు మూసింది. నీత భోరున ఏడ్వసాగింది. రామకృష్ణ ఏడ్వకుండా యుండి యుంటాడా?

## శతక ప జ్ఞాన సర్వస్వము

(ప్రథమ సంపుటము)

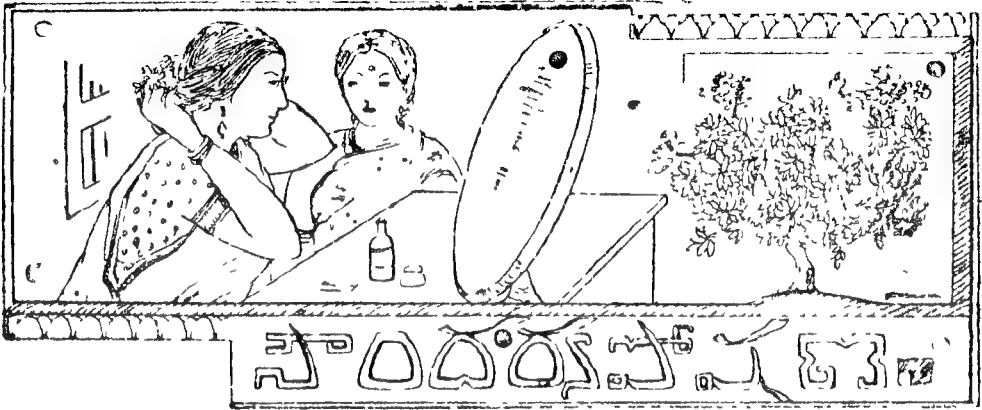
దెమ్మిపైజాన 500 పుటలు - సగము క్యాలిగో బైండు, ముందుగానే సామ్మపంపిన వారికి పంపిన కాపీలు పోను కొలది ప్రతులు మాత్రము మిగిలియున్నవి శ్వరలోద్ధితియముద్రణకవకాశములులేవు.

చరిత్రకారులకు, పుస్తకభాండాగారములకు, కళాశాలలకు, పాఠశాలలకు, తదితరవిద్యా సంస్థలకు అమూల్యమైన గ్రంథము అలభ్యముచేసినచో తరుణముమించిపోవును.

తపాలాచార్జీలతో కూడ ప్రతి 1కి రూ 7-8-0, వలయువాడు రూ. 5-0-0ల అడ్వాన్సుతో ఆర్డరు యివ్వవలెను.

వేదము ఉదయరంజని

60 సామిక్ల పేజీ, చూళ, మదరాసు 7.



## శ్రీ రాచకొండ శ్రీ హరి

పూర్వులు సౌందర్యోహం ప్రాకులాడేవారిని నాగరికులు అనీ రసికులు అనీ అనేవారు. అలంకారములు వీరికిచ్చిన చిరుదం నుభగులని. శౌభాగ్యం చేతకాదా సౌందర్యం! మనలో శౌభాగ్యవతికి వున్న గౌరవమూ పూజ్యతా మరొకరికి ఉందా? మన పూర్వులు అందపు ఆక హద్దులేనిది నుమండీ! చూడండి, సవపైధవ్యంతో సలిగిపోతూవున్న రతీచవి మన్మధుణ్ణి గురించి అంత దుఃఖంలానూ.

“అబ్బబ్బ! దేవతలు ఎంత ప్రూరులండి — నాకు అలంకారం చేయడం పూర్తయినాకాలేదు — యింత లోనే మిమ్మల్ని పిల్చారు. చూడండి! యీ ఎడమ కాలు పారాణిలేకుండా అల్లాగేఉంది త్వరగారండి. దీనికి పారాణి పెడుదురుగాని.” అంటుంది.

ఇది అందానికి మనవారిచ్చిన స్థానం హద్దులేనిదని చెప్పడంలేదండీ!

## సా మ్ము లు

మొగవాళ్ళకంటెకూడ స్త్రీలకే అందం అంటే ఆత్మాశ ఆంటారు. మన వాడ్చియంచూస్తే యీ చూట నిజంగా హోచదు. అందంకోసం ధరించే సామ్యుల్లో యిద్దరికీన్నీ యెక్కిరిటం ముక్కరాలాంటి దగ్గలో కొద్దిలేడా ఉండొచ్చు. అంతే తక్కిన ఊరాలు, పతికాలు, వడ్డాణం, కాల్లా చేతులా కడి యాలు, యిత్యానులన్నీ సమానమే. ఇంతెందుకు? యీ శ్లోకం యెరిగిందే కదండి:

కస్తూరీ తిలకం లలాటఫలకే వక్షస్థలే  
కాస్త్రుభం ||

నాసాగ్రే నవమాక్తికం కరతలే వేణుం  
కరే కంకణం ||

సర్వాంగే హరిచందనంచ కలయం  
కంఠేచ ముక్తావళిం ||

గోపస్త్రీ పరివేష్టితో విజయతే గోపాల  
చూడామణిః ||

కాబట్టే అందం దిద్దుకోడంలో స్త్రీ పురుషభేదం లేదన్నాను. సత్వోద్రేకం వున్నవాళ్ళందరికీ అందపు ఆక వుండాలినిండే. అయినా స్త్రీలు సుకుమార ప్రకృతులు కావడం మూలన అందపు ఆకా, యర్జుమూ, ఓపికా, తీరికా, కొంత హెచ్చుగా వారికి ఉండన్నాకూడ న్యాయమే అనిపిస్తుంది. పూర్వకాలంలో సర్వసాధారణమైన అలంకారం యెలా వుండేదో మనం గమనింశాం.

శ్లో|| హస్తే వీలొకమలం అలకే బాల  
కుందాను విద్ధం

సీతా లోద్ర ప్రసగ వరజసా సాండు  
తామాననేత్రీః

చూడంగే నవకురవకం చారుకలేష్వ  
శిరీ

నీమంతేచత్వదు పగమజం యత్రసీమం  
వధూనాం.

చేతిలో వయ్యారంగా ఒక కమలం, పాపిడికి  
రెండు ప్రక్కలా మల్లెల జాలర్లు, మొగాన లాద్దగ  
పుప్పాడికోభా, కొప్పల కొత్త గోరింటలు, చెవి  
యందున దిరిసెనవూపు, పాపిటిలోకడిమి మొగ్గా. యివి  
అలకానగర స్త్రీల అలంకార సామగ్రిలలో.

స్నానాలు

నిజానికి అందరిద్దరికీనేపద్ధతి యిదే అయినా  
యేకాలంలోనూ నిరాడంబరంగా అలంకరించుకొనే  
వారు కొందరంటా వుంటారు.

స్వచ్ఛాంచః స్నపన విధౌత మంగం  
ఓష్ఠస్తాంబూలద్యుతి విశదో విలాసినిం,  
వాసస్తు ప్రతను విచిక్తం అస్త్వితీయాన్  
అకల్పోయది కుఘుమేసుణ న శూన్యః.

పరిశుభ్రంగావుండే నీళ్ళతో ఆప్యాయనంగా  
స్నానం, తాంబూలపు ఎరుపుతో తళతళలాడే పెదవి,  
సన్నని తెల్లని, స్వచ్ఛమైన రవసెల్లా అనే యీ పాటి  
అలంకార సామగ్రి ఉంటేచాలు మన్మథ ముఖాను  
భవం పూర్ణంగా పొందవచ్చునని భావం.

హాయి, స్థాయి లేకుంటే ఎవరూ దేన్నీ సాధింప  
లేరు. అందం దిద్దుకోవడములోకూడ యింతే. అందం  
చేసుకోవడంకానీ, అనుభవించడంకాని ఇల్లా వట్ల  
మీద ఆధారపడుతుంది. వాత్సల్యమునుడు నాటి  
నాగరికుని యిల్లు యిలా వర్ణించాడు.

గృహం లంకరణం

“చక్కని నీటివరుసగలచోట ఉద్యానంతోసహ  
యిల్లు ముందూ వెనకా రెండు భాగాలుగా ఉండాలి.  
ముందు యింట్లో తెల్లని స్వచ్ఛమైన పరుపులు పర

చిన సోఫాలూ, బల్లలూ, దేవతా ప్రార్థనకై కూర్చా  
సనం, దాని కెదురుగా ఒక అరుగూ, అరుగుపైన  
పుటిక, లవంగపుపట్టా, తాంబూలాలన్నూ, చిల  
కొయ్యకు వీణా, చిత్తరపుపలకా, రంగులభరిణి,  
కుంచ యెడో ఒక మంచి పుస్తకం, గోరంట మాలి  
కలు, చదరంగపుబల్ల, జూదపు పాచికలు, పెంపుడు  
పిట్టల పంజరాలు వుండాలి. వెనక యింట్లో తూగు  
టుయ్యాలిలూ మొదలైనవి ఉండాలి.”

ఇల్లు యిలాగా రమ్యంగా దిద్దుకొన్న పిమ్మట  
నాగరికునికి అతడు పెద్దకార్యక్రమం యిస్తాడు.  
ప్రతిరోజు ఉదయం కాలకృత్యాలుతీర్చి కొద్దిగా  
చందనం పూసుకోవాలి. జుత్తుకు అగరుధూపం, పెద  
వులకు అలక్తం రంగు, ముఖవాస తాంబూలదులు  
సేవించిన పిమ్మటే తక్కిన పనులు చేయాలి.

హాయి, స్థాయి ఆనాడు యెంత ప్రధానాలో  
నిష్ఠా, తిష్ఠాకూడ అంత ప్రధానాలు. వాత్సల్యమునుడు  
నాటి నాగరికుని మనుష్రా నిగనిగా గుచ్చేసేనకం,  
నాల్గేసి రోజులకోమాటు ఆయుష్కర్మా, పడేసి  
ది నాలకు ప్రత్యాయుష్యాన్నీ విధిగా చేర్చాడు.

పూర్వం యీ అలంకారంమీద యంత మోజు  
వుండడంచేత కాలంలో కొందరు అలంకరించడం  
వృత్తిగా యేర్పరచుకున్నారని తెలుస్తుంది. ఈ  
వృత్తిని స్త్రీలే చేసేవారు. వీరిని ప్రనాథికలు, శిల్ప  
కారికలు, సైరంద్రులు అని ఆనాడు అనేవారు.

మన పూర్వులు అలంకారం చేసుకొనే రీతులు  
అనేక విధాలుగ నాడు వుండేవి. ఏ అలంకారాని  
కైనా ముందుగా ఆ భాగాన్ని గంభీరతలెంరాని  
లోద్ర కల్కుంతోనలచి, తేలిగ్గా నీకకం అద్ది, మెత్త  
దనాన్ని నిగనిగనూ ఏర్పరచుకొనేవారు. తడి ఆరేం  
దుకు చక్కని ధపద్రవ్యాలుకూడ ముందే సిద్ధంచేసు  
కొనేవారు.

ప్రాచీనుల అలంకారాలలో హెచ్చువ్యాప్తిగలది  
వస్త్రరచన. ఇది చాల ముఖ్యమైనదికూడ. మకరి  
కాదులని వీటికే మరోపేరు; సిందూరం, కుంకుమ  
పువ్వు అభ్రకం, చాయపసుపు, అర్ధశం యిత్యాదు

లను నిర్దుష్టంగా చూర్చించి, వీటిని ద్రవపదార్థాలతో కలిపి ముఖ్యంగా స్త్రీలు చెక్కిళ్లు, చేతులు, చెవి పండులు, పందిళ్లు మొదలైన ప్రదేశాలలో వింత ఆకారాల తీగలూ పువ్వులూ యేర్పడే రీతిగా చిత్రించుకొని వాటిని విసిరిపోసి, మాసిపోసి దూపాలతో తడిచివేసారు.

### చందనచర్మ

ఇల్లాగే కస్తూరి పసుపు కలిపిన చందనం స్త్రీలకు పూసి చనుమొనలకు అగరు రాసుకొనేవారు. ఇది నాటి వారికి చాలా సరదా. చారిత్రకంగామాస్తే మన అలంకార రచనలో పత్రరచనే ఆద్యాపృష్టిగా తోస్తుంది. పచ్చబొట్టు, రకరకాల బంగారు రత్నాల సామ్యలూ, యివన్నీ సౌలభ్యంతోనరం కాశ్యతత్వం కొరకు ఏర్పడ్డ మార్పులుగా వుండొచ్చు. పత్రరచన తరువాత పారాణి చాల ప్రాముఖ్యం గడించింది. కాని యీ మధ్యను చిన్నచిన్న అలంకార రచనలు చాల చాల వున్నవి. అందు కొన్ని:-

నల్లని నిగనిగలాడే కాలాంజనంతో కనుబొమ్మలు సొగలు చేలేట్టు దిద్దుకోడం ఒకటి ఇది భ్రూవిలాసాభిజ్ఞతను తెల్పేదిగావుంది. పండ్లకు, పెదవులకు రంగులు వేసుకోవడం, పళ్ళకు నిగనిగ వచ్చేట్టు పరిగింజతో పళ్ళుతోమడం, పసుపు నీళ్లతో జలకం, తెల్ల వాలు చూర్చించి ఫేస్ పౌడరుగా పువయోగించడం రెండోది. ఇది దశనవసనాంగ రాగమనే లలితకళకు నిదర్శనం. చిత్ర విచిత్ర రీతుల మొగమున బొట్టు దిద్దుకోవడం మూడోది. యిదే విశేషచ్చేద్యమనే కళ. కళ్ళకు శలాకాంజనంతో కాటుక పెట్టుకోవడం, పెదవులకు తడిఆరని సిదకంతో పవడపుడిగి వచ్చేట్టు అద్దుకోవడం నాల్గోది. యింకా కర్ణ పత్రరచనలూ. పాముకుటుసులాంటి సొగజడలు అల్లుకోవడం చిత్ర విచిత్రాకృతులు పూవుపెత్తులు ధరించడం స్త్రీనాలు, మోగాడువతులు కస్తూరితో దిద్దడం, హారదులు అనేక తగమాలవి ధరించడం, యిత్యాదులు అనేకం వున్నవి.

ఏదయినా కారణాంతరాలవల్ల సౌందర్యం చెడి

పోతే, దాన్ని మళ్లా నిలుపుకొనేందుకు చాల చాల యత్నాలు ఆనాటివారు చేసేవారు. ఎవరయినా ద్రోహబుద్ధితో యితరుల అంగాన్ని చెడగొట్టినా లేక, చెడగొట్టే ప్రయత్నంచేసినా నాడు న్యాయస్థానంలో అది రుజువైతే అట్టి వారికి ఉత్తమసాహుపదదం శిక్షగా విధించవలెనన్నారు అర్థశాస్త్రజ్ఞులు.

### సౌందర్య రక్షణ

మాడండి నాటివారి సౌందర్య రక్షణ దీక్ష యెంతదో! సౌందర్యాన్ని పునస్థాపించుకొనే యత్నాన్నే మనవారు భగంకరణం అనేవారు. యీ క్రింది విషయాలు అందులోనుండి చెపుతున్నాను. తగరకం, (గంధ తగరం) చెంగల్యుకోస్తు, తాడిశ పత్రీ చూర్చించి, దాంతో అనులేపనం చేసికోవడ మున్నూ, లేదా మార్గంతో వత్తులుచేసి పెల్లించి ఆమసిని కాటుకచేసి పెట్టుకోవడమున్నూ మనర్న వాసనా, దేవతకు, శారిబ, గొరింట, కలుపులు ఆకులుచేసి కాచిన తైలంతో అభ్యంజనం చేసికో వడమున్నూ లేక వీటి పూవులతో మూలికలుచేసి ధరించడమూ యిత్యాదులన్నీ కనీసపు అందాన్ని నిలుపుకోవడంలో ఆ నాటివారు ఉపయోగించేవారు. వైద్యశాస్త్రంకూడ ఈ విషయాలను యెంతో విస్తరించి చెపుతుంది.

శుక్రపుష్టి, ధాతుబలం పెంపొందించుకోడంకూడా సౌందర్యం కావడానికే సాధనాల్లోనే చేరుతుంది. కనుకనే పద్మోత్పల నాగకేసరాదులను ఎండించి, మార్గంచేసి, నెయ్యా లేనేచేర్చి లేహ్యముగాచేసి తిన్నాకూడ పెడిపోయిన అందం మరల కుదటబడేదని అంటారు.

ఎన్ని చెప్పేదండీ! ఆ నాడు మననాగు సహజ మైన యీశ్వర దత్తమయిన, యీ అంగాన్నీ పెంపొందించుకోడానికి గానీ, లేదా ఆ అందం కారణాంతరాలవల్ల చెడితే మరల దాన్ని చక్కచేసి కోవడానిగానీ యెంతెంతో శ్రమచేసేవారు. ఒక పరిశ్రమ చెయ్యడమేకాదు, సౌందర్యాన్ని నిలుపు కొన్నారకూడ.

# ఇంట్లో గోల

శ్రీ పోలవరపు సుబ్బారావుగారు

.....

ప్రపంచములో ప్రతి పురుషుడు, స్త్రీ బ్రహ్మచర్యము తర్వాత గృహస్థాశ్రమము తీసుకోవలసి యుంటుంది. ప్రతివారికి అనుకూలమైన భార్యలకు అనుకూలమైన భర్తలు, అనుకూలమైన భర్తలకు అనుకూలమైన భార్యలు వస్తారని చెప్పడానికి వీలులేదు. భగవంతుడు అందరికి ఒకలాగు యేర్పాటు చేయడు. ఎందరో, ఎన్నో విధాలుగ వుంటారు. అలాగే ఒక సంసారములో భార్య భర్తలు అనుకూలముగ వుంటే అదే భూలోకస్వర్గంలా వుంటుంది. కానీ అదే వికటిస్తే నరకకూపమని తప్పక చెప్పాలి. మనము జన్మనిత్యముందే బ్రహ్మ మానవ జీవితాలనుగురించి వ్రాస్తాడు. అది తప్పించుకోడానికి ఎవ్వరి తరముగాదు. ఎవరికర్మకు తోడు మునుపటి జన్మలోచేసిన పాపపుణ్యాలకి ఫలితంగా కష్టాలని సుఖాలని ఓర్పుతో ఎదుర్కోవాలి. కష్టమువచ్చినపుడు ఏడువటం, సుఖమొస్తే ఎక్కడలేని ఆనందం అనుభవించడం పరిపాటిగాదు. ఒక చిన్న ఉదాహరణ - తల్లిదండ్రులు ముచ్చటగా మూడుముళ్ళు వేస్తారు. వేసివేసేదేతొందర ఏదో ఉద్యోగం వల్ల పరాయివూరిలో కాపురం పెట్టారు. క్రొత్త కాపురంలో భార్యగా అనిపించుకోదగ్గ స్త్రీ భర్తకును

కూలంగావుంటూ ఆయన అభీనునుంచివచ్చే సరికి కావలసిన సౌకర్యాలు చూపి, భోజనం చేసి లేచినతర్వాత వారివారి పనులను చూచుకోవాలి. అంటే కుర్రాళ్ళను సముదాయించుకొని యింట్లో పని, పాట చక్కబెట్టుకొని భర్తమనస్సుకు కష్టముకలిగించక వుంటుంటే ఆ సంసారంలో కలతల కలుగక ప్రశాంతంగానే కొనసాగుతుందనడంలో సందేహములేదు. అలాకాక, వారి భర్తల మనస్సుకు కష్టముకలిగిస్తూ సంసారంలో రహస్యాలు యిరుగుపొరుగు వారికి తెలిసేలాగు చేస్తోంటే ఆసంసారంలో ప్రతిదినము తగవులు తప్పవు. అలా తగాదాలు లేకుండా తిన్నగావుంటే బాగుంటుంది. ఈపై చెప్పినరీతిని స్త్రీలువుండాలి. ఇక భర్తల విషయాన్నిగూర్చి ఆలోచిద్దాము భార్యలను భర్తలు ఎంత గౌరవముతోచూస్తే వారు అలాగే అంత గౌరవముతో చూస్తారు. సాధ్యమయినంతవరకు మగాళ్లు చెడ్డలవాట్లను మానుకొని యింటికివచ్చేసరికి మనస్సు కులాసాగా వుంచుకోవాలి. అలాకాక చెడ్డలవాట్లవల్ల మనసు చెరచుకొని యింటికొచ్చేసరికి ఏదొకచిన్నతప్పు గనిపెట్టి ఆడాళ్ళమీద దార్జన్యంచేస్తూ, వేళకు తిండికిరాక వేయివిధాలుగ కష్టపెడుతూంటారు. ఇలా



చేయడం చెడ్డసావాసమువల్ల. దీనివలన సంసారంలో అశాంతి, మానసికవ్యధ తప్పి సౌభాగ్య ఆనందాలుండవు. రచ్చరగడ మూలంగా ఆ సంసారం సక్రమంగా వుండదు సరికదా, యిరుగు పొరుగున సరి వాళ్ళల్లో చెడ్డపేరుతప్పకొస్తుంది. పైవిధ ముగ చేయడం ఒకఘనతగాదు. సంసారం గుట్టువ్యాధిరట్టు అనేరీతిగామనం తినేతిండి, చేసేపని రహస్యంగా వుండాలి. ఇలా భార్య భర్తలు పరస్పరము ప్రేమతో సంసారంసాగిస్తే అ దేను ఖ స ం స ా రం అంటారు. గ్రహచారవశాత్తున భార్యకు వళ్ళును స్థిగావుండి పనిచేయలేని స్థితిలో వుంటే వారిని పూరక ననతో చీకాకు మాటలతో వేధించక, తగిన మందు మాకు యిప్పించి దాన్నిమనం చేయించే మార్గంచూస్తే అందరు చూసి సంతోషిస్తారు. వీరిలో వారి ప్రేమానురాగాలకు చిహ్నం కానీ వెట్టిచాకిరి చేయించుకొని గ్రహచారంచాలక రోగమో, రొప్పవస్తే, వెట్టిగావదిలేసి పోయేవారు మగజాతికే తీరనికళంకము తెచ్చిన వరాతారు. యీలాగే గృహిణులు యేగో రోగిలు చాలక రోగంవస్తే వారికిమందు యిప్పించే దానికి డబ్బులేకుండ ఉన్నవారు కష్టపడి అప్పోసాప్పో చేసి డాక్టరు పీజుచెల్లించి యేలాగోభర్త రోగం నయంజేయిస్తే వారు నిజమైనప్రతివ్రతలు, కానీ ఒకమూల భర్త

కొంపలో రోగాలతో మూలుగుతూంటే వారు బీచీలకి. సినిమాలకి, కొందరు తిరుగు తూంటారు; ఆలాంటివారిని నేనెంతో మందినిచూచి యున్నాను. ఇలాచేసేవారికి ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళకు నాపైన కోప మొస్తుందేమోకానీ, యీలా చేసేవారు మగాళ్ళలోగూడ వున్నారు. ఇలాభర్తలను యింట్లోవదిలేసి అటు, యిటూ తిరుగుతూండే వారు వుండండం స్త్రీజాతికి కళంకము. తాముయిరువురు ఒకరినొకరు అనుసరిస్తే హాయిగా రోజులు గడస్తాయి. ముఖ్యంగా యీనియమావళి అవలంభిస్తే మగాళ్ళు ఆడవాళ్ళవల్ల, ఆడ వాళ్ళు మగాళ్ళవల్ల, భాధలుపడకుండ సుఖంగావుండగలరు. (1) వివాహానికిముందు యిద్దరి గుణగుణాలు ఒకరివొకరికి తెలేదు కాబట్టి, చేసుకొన్న తర్వాతనైన వొకరి మనస్సునొకరు గమనించి నడుచుకొంటే ఉభయులకూ మంచిది. (2) స్త్రీలకు ముఖ్యంగా ఓర్పు సహజంగా వుంటే వారి గృహంలో శాంతియుంటుంది. మరిమగాళ్లు మొండి భార్యలుగా వుండి చెప్పినమాట వినకుండ వుంటే, సామదాన భేదముల చెప్పిచూసి యిరువురూ కుటుంబ శ్రేయస్సు కుపయోగపడాలి. యిది అంత బాగాలేదు. కొంచెము తెలివిగల వారు ఒకటి రెండుమాటలతోనే ఆలకిస్తారు. (4) గ్రహచారంవల్ల భర్తకు సంపాద్య

యోగ్యత లేకపోతే కొంతమంది ఆడాళ్ళు వారిని వేపుకొని ప్రతిదినం యింట్లోగోల పెట్టాంటారు. యిలాచేస్తే వారిమనస్సు విసుగు పెట్టడం, దానికి తిరిగి రెండుతిట్లు తిట్టడమో, తన్నడమో చేస్తారు. కానీ అలాంటి సమయంలో వారిమనస్సులకు కలతలు కలిగించకండ వుంటే చాలా మంచిది. యిలాగే కొంతమంది మగాళ్ళు కూడ పల్లెటూళ్లలో వుండేవారిని పెళ్ళి

చేసుకొని, ఆయనకి అదృష్టంవల్ల ఏదైన పెద్దపదవో లేక డబ్బో వస్తే వారు యింగ్లీషువారి ఫాషన్లో దుస్తులువేసు కొని తమతో బీచికి రమ్మంటారు. అలాంటప్పుడు ఆడాళ్లు వారి లజ్జాసంకోచాలను వెలిబుచ్చి, వినకపోతే వారు ఎదురు మాట్లాడవచ్చు. అయితే యిది, ఎప్పుడూ కాదునుమా! యిలాంటివి స్త్రీలుపురుషులు గుర్తిస్తే వారు అన్యోన్యదాంపత్యము గడుపకలుగుతారు.


విఖ్యాత బాధానివారిణి

# నోవేయిన్

అసమాన శక్తిచే దానిఖ్యాతి విస్తరించుచున్నది

పెద్ద, చిన్న ట్యూబులలో దొరుకును

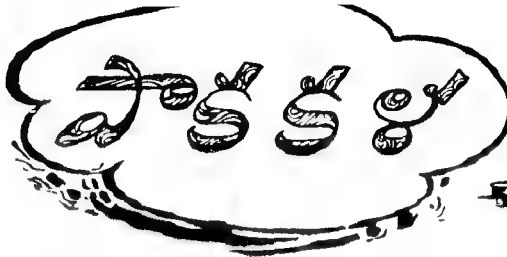
కలకత్తా కెమికల్ కలకత్తా 29



# నోవేయిన్

బాధలను మాన్పును

“సాత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాజ్ఘే, మద్రాసు 1.”



## రాగుల పేల విండి

తనెప్పుడు రాగులను శుభ్రముచేసి నీళ్ళలోపోసి ఒక రాత్రియంతా నాననియ్యవలెను. ఉదయం వడియబోసి ఎర్రగా వేయించిన పేలాలగును. వానిని మెత్తగా విసిరి ఒక డబ్బాలో నుంచుకొని కావలసి నప్పుడు పరిమితంగా ఆపిండిని ఒక గిన్నెలోకి తీసికొని అందులో తగినంత పంచదార, ఏలకులపొడి, పచ్చి కొబ్బరికోరు, ఒక చంచా నెయ్యి, కొద్దిగా పాలుపోసి బాగా కలిపి తినవచ్చును. ఇది ముఖ్యంగా బాలలకు ప్రతి ఉదయంపైటీ తినిపించిన మంచి ఆరోగ్యకరముగా నుండును. ఖర్చు నయితే తక్కువ.

యం. ఆర్. నీతమ్మ

## ఎ లో నే రి

పొట్లకాయ ముక్కలు శుభ్రముగాకడిగి ఒక కళాయి గిన్నెలో నుంచుకొనవలెను. అందులో సరి పడ్డనీళ్లు, ఉప్పు, పసుపు, కొద్దిగా యింగువ, కొద్దిగా పచ్చిమిరపకాయల తుంపులు, పచ్చిమిరపకాయలకు బదులుగా ఎండుమిరపకాయల కారమునైనను, వేసి ఉడకబెట్టవలెను. ఆయుడికిన ముక్కలలో నాలుగైదు గరిటెల ఉడికిన కందిపప్పువేసి బాగా కలియబెట్టి మరికొంతసేపు ఉడికిన తర్వాత దించాలి. ఒక కొబ్బరి చిప్ప తురుమును, కొంచము జీలకర్రను మెత్తగానూరి ముద్దగా నుంచుకొనవలెను. బాణళిని పొయ్యిమీద యుంచి అందులో కొంచమునూనె, ఎండుమిరపకాయ తుంపులు, ఆవాలు జీలకర్ర, మినపప్పు, కరివేపాకు వేసి చిట్టపటనుంటూ సువాసన వచ్చేటప్పుడు నూరిన మదను ■ పోపులోవేసి గరిటెతో కలియబెట్టుచుండి నచో కొంచమునేపట్లో కొబ్బరి తురుము ఎర్రగామారి నురుగులు గ్రక్కుతూ సువాసనకలిగియుండును. దానినితీసి ఉడికించి యుంచుకున్న పప్పు, పొట్లకాయ మిశ్రమంలోకలిపి కలియబెట్టవలెను.

ఇదే విధంగా వీరకాయ, తియ్యగుమ్మడికాయ, మునగాకు, అరటికాయలాంటి కూరగాయలతో ఎలోనేరి తయారుచేసికొనవచ్చును. ఇది సువాసనతో రుచికరంగానుండే కేరళజేషియ అన్నసాధకం.

## మెళుకు పెరటి

ఇది సాధారణంగా మన కూరలొగుంటుంది. అయితే యిదిచేయడం చాల నులభము. మూడు అరటి కాయలు తీసికొని చెక్కుతీసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరిగి యుంచుకోవాలి. దీనితోబాటు రీ పలములు పెద్దచిక్కుడుకాయలుగాని, కారామణికాని ముక్కలుచేసి కలిపి శుభ్రముగాకడిగి ఒక కళాయి గిన్నెలో వేసి వానికి సరిపడు ఉప్పు, నీళ్లు, పసుపొడివేసి ఉడికించాలి. ముక్కలు ఉడికిన తర్వాత పల్లెములోకి తీసి యుంచుకొనవలెను. బాణట్లో 3 పలముల కొబ్బరినూనె పోసి పొయ్యిమీదనుంచి బాగా కాగిన తరువాత ఉడకబెట్టియుంచిన ముక్కలను అందులో పడేయ్యాలి. ఈ మిశ్రమము సన్నని పెగవై నిదానముగా మగ్గ నివ్వాలి. అడుగంటకుండా అప్పుడప్పుడు కలియబెడ్డా యుండాలి. అది ఎంతవేగితే అంత కన్నుగా నుండును. దీనిని వేడిగా నున్నప్పుడే తినవలెను. చల్లారిన తరువాత బాగుండదు, కాబట్టి భోజనాల సమయానికి తయారుయిపోయి పొయ్యిదిగ్గేటట్లు అమర్చుకోవలసి యుంటుంది. ఈ కూరంటే మలయాళీలకు ముఖ్యంగాబాలలకు మహా యిష్టం.

యం: సుశీలాదేవి

# గౌరీ ప్రార్థన

శ్రీమతి వంగల వాణీబాయి

—o—

నిన్నె నమ్మినాను - పరమేశ్వరీ - తల్లి  
 నిన్నె నమ్మితినమ్మ - శంభురాణి  
 నీవె కాదటమ్మ-త్రైలోక్య-సుందరీ  
 ముల్లోకములు మ్రొక్కు-ఆదిశక్తి  
 బ్రహ్మ - ఆదివిష్ణు దేవతలునుకూడ  
 నిన్నె గాదె - ముందు - మ్రొక్కినారు ?  
 అట్టి-ఓ-తల్లి పావనీ-శివునిపత్ని  
 మాటిమాటికి-శిరమ్రొక్కి - మ్రొక్కు-  
 చున్న  
 నన్ను వేగిర మెవచ్చి-కాపాడుమో-  
 కల్పవల్లీ ||

ధగధగ-సుప్రభావళిని-ముజ్జగముల్  
 ప్రకళింప జేయు-మజ్జననివి

శంభురాణివిని-శీతలవాసిలి  
 నాదువేల్పు-విఘ్నే శుని-మారపున్  
 హరిహరాదులకున్-యిలవేల్పువైన  
 మాయమ-మల్లి కాంబ-మహిషాసురమర్దని  
 శౌరి-శంకరీ-పావని-ఎన్నడైన  
 నిను నమ్మినవారికి-నాశముందునా ?

మల్లిఖార్జునిపత్ని-కనకదుర్గమ్మా  
 శంకరుని ప్రియదేవి-శౌరి-మాయమ్మా  
 హైమవంతునిపుత్రి-గిరిజమాతల్లీ  
 కైలాసనివాసి-మాజనని వల్లీ  
 నిన్నె నమ్మిన-మాకు-ఎట్టి-ఇడుమలునూ  
 లేకుండ కాపాడు-కనకవల్లీ||

## “ భారత భూమి ”

జయ, జయ, జయ, జయ భారతభూమి  
 హిందుదేశశుభ - శోభితగాత్రీ  
 కల్యాణి-మధురామయి-వాణీ  
 గోముఖ-గంగా-యమున-తరంగీ  
 కృష్ణా, గోదావరి-కావే...రి||జయ, జయ||  
 హిమవత్పర్వత-రాజశ్రేణీ  
 కాళిదాస కవిప్రంగవు-భూమి

జవహర్ లాల్ మహాత్మాగాంధీ  
 దేశసేవకుల-జ-న్మ-స్థా-నీ ||జయ, జయ||  
 హిందు-మహమ్మదు-సిక్కు-పర్సీ  
 బౌద్ధ-జైను-మత-మరి-క్రీస్తానీ  
 భేద-భావ-భయ-నాశనహరీ  
 జయ-కరుణామయి-భారతభూమి  
 ||జయ, జయ||

—(o)—

# ఏ కో ద రు లు

రచయిత :  
 శోభేమహాకవి

అనువాదము :  
 డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

(గతసంచిక తరువాయి)

మరియ్యానా:-అమ్మ ! ... వద్దు, వద్దు, ఎన్నటికీవద్దు ;  
 అట్టి దురాశలు. నేను వెళ్ళాక ఆయన పోషణను  
 ఎవరు చూచుకొంటారు ? ఆయన వర్తకపు విష  
 యాల్ని ఏలా చక్కబెట్టుకొంటారు?...పరాయి  
 పనిమనుష్యులా ఈ ఇంటిని సర్దుకోటం ? అదె  
 ప్పుటికీ సంభవంకాదు.

ఫాబ్రిస్:-నీవే పెండిచ్చేసుకొంటే ఆయన సంతో  
 షిస్తాను. నీభర్త ఆయన్ని ఎంతో ఆప్యాయం  
 గా చూస్తాడు. ... అప్పుడు ముగ్గురూ  
 వున్నట్టిగావుండి అన్ని పనిపాటల్ని నిర్వి  
 ఘ్నంగా చక్కబెట్టుకోవచ్చు. మీ అన్నయ్యకూ  
 అప్పుడు కొంచెం విశ్రాంతి అనేది వుంటుంది.

మరి:-మగవాళ్లు ఆలాగే అనుకొంటారు. ... మీ  
 సలహా బాగానేవుంది ... కాని, కాని నాకోరి  
 కలు అంత సవ్యంగా ఫలిస్తవని ఏలా చెప్పగలను?

ఫా:-అంటే ... మీరనేది నాకేం అర్థం అవటం  
 లేదు.

మరి:-అలా అడుగుతా రెండుక ? అ! నేనన్నది  
 నిజం. కేకువ బామున్నే నిద్రనుంచి లేస్తాను.  
 అన్నా ఆసరికే లేస్తాడు. అప్పట్నుంచి తిరిగి  
 రాత్రి పడుకొక్కనేంతవరకూ పుట్టెడుపని ...  
 సంబంధాలూకే వల్లాలి ; నిప్ప చక్కగా మంకు  
 తోందా లేదా చూడాలి. నీళ్ళు కాచాలి.  
 తరువాత వంటపనిని ఆరంభించాలి. అన్నయ్యకు  
 వచ్చిన సాధకాల్ని తెలుసుచేయాలి. ఇంకా  
 ఈ విషయాల్లో ఎంతో బాదకబంధి వుంటుంది.  
 వాటినింతా శ్రద్ధతో, చూచుకోవాలి ... పని  
 మనిషి నే పెట్టుకొంటానునుకోండి - ఆవిడ

కెందుకు ఉంటుంది యింత శ్రద్ధ ? ... అట్టి పని  
 స్థితుల్లో అన్నయ్య పుక్కిరి బిక్కిరి అయి  
 పోతాడు. ■ సంగతిని మీరు అలాబించాలి ?  
 ఫా:-ఇంత వోపిక ఎవరికుంటుంది ? గృహాలక్ష్మి  
 వంటే నీవుతప్ప మరెవ్వరున్నారా మరి ?

మరి:-అలా పొగలం నాకేం వచ్చదు. ఒక వంట  
 పనేనా ! ఇంటి పని అంత ముఖ్యమైతే మరి !  
 పనంటే ఎంతో వుంటుంది. అన్నయ్య లేచినచో  
 టప్పటికీ ఆయన బట్టల్ని సరిచెయ్యాలి. ఆయన  
 కచ్చేరిగదిలోకి వచ్చేటప్పటికి అక్కడి వసతుల్ని  
 చక్కబెట్టాలి. అన్నిటినీ చూచుకోవడం ముల  
 భమా చెప్పండి ? ... అలసిపోలనివుంటే పిచ్చి  
 కోపం వస్తుంది ! దాన్నే సరిచేయకపోతే  
 ఆయనచేసే సవంతా మన్నుపాలవుతుంది ...  
 అంత దూరం పోవటమెందుకు ? నేను ఇంట్లో  
 తేకపోతినా బండి ఏమాత్రం నడపదు. నేనంటే  
 అన్నయ్యకు ఇష్టం. ఆయన్ని నేనూ కష్టపెడుతూ  
 వుంటాను. ఆయనా ... నన్ను చూచాక అంతా  
 మరచిపోతాడు.

ఫా:- అవునమ్మా ఆ సంగతిని నీవు చెప్పాలా ? నీవే  
 ఇంట్లో టేకపోతే తెల్పిబ్బయిపోతాడు. నాకిది  
 తెలియదనుకొన్నానా ?

మరి:-అలా చెప్పొద్దండి ... అన్న లేకపోతే నాగ  
 లేమైవుంటుండో ! ఈ జీవితంలో సౌఖ్యం,  
 ఆనందం అనేది సున్నకంటే ... అంతా అన్న  
 నిగొంతుగింపావే నాణ్యిల్లం నల్లే.

ఫా:- ఇట్టే పనిచక్కని భర్తకేచేసి వుంటేనో ... అట్టి  
 భర్తే నిజంగా ఈ లోకంలో అదృష్టవంతుడు.

అజన్మాంతం ఎంత కృతజ్ఞతను చూపెట్టగలడో నీ వంటి భార్యకు!

మరి:—కథల్లో అట్టి దాంపత్యాన్ని గురించి వింటాం. ... కాని అది కథే. నిజంగా అట్టి దాంపత్యం మానవ మాత్రులకు లభిస్తుందా మరి?

ఫా:—ఎందుకు యదార్థం కాగూడదు?

మరి:—నిజమే, మరేదో మనమేలా చెప్పగలుగతాం? ... ఆ పనిని సాధించటానికి మొట్టమొదట ఆలా నిత్యతృప్తుడయ్యే మానవుణ్ణి కనుగొనాలి. ఆలా కనుగొనే భాగ్యమే అద్విపదమకొండి. అట్టివాణ్ణి ఎలా అడిగేక “నీవంటే నాకెంతో ఇష్టం” అని. మరీ ■ సున్నితోనే “అన్నియ్యనూ మీ దగ్గర్నే వుండుటానా. ఆయనకు ఇంతివరకూ చేస్తూవున్న పరిచర్యనూ ఇకముందుకూడా చేయడానికి మీరు అంగీకరించాలి” అని ఏలా అవగట్టతాను. ఆలా జరిగడం అసంభవం. ■ సంగతి మీకూ బాగా తెలుసు. ఏమంటారు?

ఫా:—ఆలా జరగటం అసంభవమనా మీ అభిప్రాయం? అన్నయ్యకు చక్కగా చూచుకొన్నాక నే, భర్తకు కూడా పరిచర్య చెయ్యాలి. అన్నయ్యకు చూపెట్టే ప్రేమను ఆయనకూడా చూపెట్టవచ్చు.

మరి:—దాంతో గొడవలు ప్రారంభమవుతాయి. వైకాన్ని అక్కడా పంచిపెట్టకచ్చు, ఇక్కడా పంచిపెట్టవచ్చు. కాని ప్రేమను ఆలా ఇక్కడ కొంతా, అక్కడ కొంతా పంచిపెట్టడం ఆరంభిస్తే ... అట్టిగిన్ని ప్రేమ అంటారా మరి? ఇంట్లోపనిచేసే పనిముషి ప్రేమలాంటిదే ఆలా చేయడం! ఒకరి ప్రేమించామా, ఆయన పాద సన్నిధిలో స్వస్థాన్ని సమర్పించాలి అప్పుడే మనశ్శాంతి అనేది కలుగుంది. అలా చేయకపోతేమా ఈ జీవితంలో కుభును నేగి, శాంతి అనేది బూడిదపాలైపోతుంది. ...

ఫా:—ఆలా ప్రాపించడం ఏమాత్రం జాగరత్తు. ప్రేమ అనేది మానవాలింతం. దాన్నే నీవు అర్థం

చేసుకోవాలి.

మరి:—మీరన్నది నిజమే. అక్షరాలా నిజం... కాని ... దాన్ని గురించే ఆలోచిస్తూవుంటే ... ఈ బండి నడుస్తుందామరి? ■ సంగతి చెప్పండిమరి? ... అన్న విషయమే చూడండి! . ఆయన చక్క బెట్టుకోవలసిన వ్యవహారాలు ఎన్నో వుంటాయి. అనే ఒక్కొక్కసారి మితిమించి పోయాయా చిందవందరైపోతాడు. ఆ సంగతి నాకు చెబితేదూ! ఊరక ఆ కుక్కలో కూర్చుండి ఏమో ఆలోచిస్తూ విచార సాగరంలో మునిగి పోతూ వుంటాడు. ఆయనకు ఇష్టంలేకపోయినా కొంచెంసేపు ఆయన దగ్గరే కూర్చోవాలి. ఆ విచారానికి కాకడం ఏమో తెలుసుకోవాలి. అంటేనా! దాన్ని పొగొట్టటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించాలి ... ఇట్లు సంగతి మరేలా?

ఫా:—(ఉద్దేశంతో) అందరి కష్టాల్ని సర్దుకోటానికి నీకు వోషిక వున్నది. నిన్ను పెండ్లాడే భాగ్యం వుంటే ... ■ భర్తే అదృష్టవంతుడు ...

మరి:—నేనేం చేశానని ఆలా పొగడారు? మనుష్యుల తత్వాన్ని స్త్రీలు గ్రహించాలి. ఆలా గ్రహించటం అంత సులభసాధ్యమా మరి! ... స్వభావరీత్యా వారిలో ఒకసారి ఆనందం, మరొక సారి విచారం, ఇంకొకసారి కోపం వుంటుంది. ఆలా వుండటం అశ్చర్యం, వింతాకాదు. వీటి నన్నిటిని అన్నయ్యలో ప్రతిరోజూ చూడటం లేదూ! వీటి నన్నిటిని మనం అర్థంచేసుకోవాలి. దాంతో అయిపోతుందా చాటి కనుగుణ్యంగా జాగరత్తుగా సంపించుకుంటూ పరిచర్యచేయాలి. ఆలోచిస్తే ప్రేమ అనేది ఏదో మనకు చక్కగా తెలుస్తుంది. ఆ ప్రేమను వీటికే మనో వాక్యాయలలో, రేటపూయించక సమర్పించాలి. ..

ఫా:—(కల్లుకూసుకొని) అట్టి ప్రేమనే ఎవరైనా వాంఛించివుంటే ... అట్లే ■ ప్రేమతో సగము పాననంచేయి సందర్శించుకోటానికి ఇష్టం లేదా?

మరి:-(అతని ముఖంకేసి చూడకుండా) అట్టివారు లభ్యపడే భాగ్యం నాకుంటేకదూ! ... నాకింత వరకూ అట్టివారు కనబడలేదు. అట్టివారు కనబడితేకదూ, ఈ ప్రశ్నకు జవాబీయటానికి ...

ఫా:-ఎందుకు కనపడదు?

మరి:-అట్టివారు కనబడటం సులభమా? ... (నిట్టూర్పుతో) అట్టివారు దొరకడం దుర్లభం - చాలా దుర్లభం ...

ఫా:-(మందహాసంతో) అట్టివాడు వున్నాడమ్మా! నీకోసమే ... మరియానా! ...

మరి:-(మాట్లాడదు.)

ఫా:-మరియానా! నీముందరే వున్నాడు ఆ విషయంలో ఎక్కువగా చెప్పకోటం అనవసరం ... ఈ రహస్యాన్ని నీకుతప్ప మరెవరికీ చెప్పకోవాలి! నిన్నే ప్రేమించాను ... ఆరహస్యం నీకూ తెలుసు ... ఎందుకాలా భయపడతావు? అలా భయపడటం మంచిదికాదు. ... ఆ నాటి సుంచి నిన్ను చూచాక ... నీతో మాట్లాడటానికి అవకాశభాగ్యం లభించినప్పటినుంచీ ... ప్రేమ అనేది ఏమిటో తెలుసుకొన్నాను. ... ఆ సంగతి నీకు చెప్పకపోతే మనస్సు స్థిమితంగా వుంటుందా? ... ఇంతకాలమూ ... అలా చెప్పటానికి సాహసించనందుకు మరియానా! నన్ను క్షమించాలి ... నా ఇల్లు నీది. నా భాగ్యం నీది. ... నీవు నా దానివే. నన్ను పెండ్లాడి ... అలా చేస్తేవా, అద్భుతమవుతుంది. ... మీ అన్నయ్య అంటే నాకూ ఎంతో అభిమానం. ఆయనపట్ల నాకున్న భక్తి, గౌరవమూ సంగతి ఇక చెప్పాలా? ...

మరి:-(సిగ్గుతో) ఆ సంగతి నాకు తెలియదామరి! మీరంటే నాకూ గౌరవమే ... కాని ఆ సంగతి అలాగేచెప్పటానికి ... కొంత గడువయ్యాలి.

ఫా:-(ఉత్సాహంతో) ఇంకోసారి చెప్పు దాన్నే వినాలి ... కావలసినంత గడువును తీసుకో ... మనం పెండ్లిచేసుకున్నా ... అన్నయ్య కార్యకలాపాలకి ఏమాత్రం వొడుదుడుకులుండవు. మనం ఇద్దరం ఆయనకి పరిచర్యచేద్దాం. నేనాశ్రించిన సామంతా ఆయనదే...ఆయన కష్టాలన్నిటినీ మనమూ సంతోషపూర్వకంగా భరిస్తాం. ... అంతకన్నా మరేం చెప్పాలి? ... (ఆమె చేతిని తన చేతులాకి లీసికుంటాడు.)

మరి:-(మందహాసంతో) మీరూ సంగతి చెప్పాలా? ... కాని పెద్ద చిక్కు ప్రశ్నను తెచ్చారు? దాన్ని విడదీయడం ...

ఫా:-అ! ... చిక్కుప్రశ్నే! దాన్ని మనం ఇద్దరమూకలిసి విడదీయాలి. ... నా ఆశ ఫలిస్తుందా చెప్పి? ...

మరి:-(సిగ్గుతో) అన్నయ్యను అడగండి ...

ఫా:-(ఆమె దగ్గరకువచ్చి, మోకాళ్ళమీద నిలుచుండి) తప్పక, తప్పక ఆయన్నే అడుగుతాను ... నా భాగ్యం పండింది. నా లక్ష్మివే నీవు. ...

మరి:-(విచారంతో) అలా చేయకూడదు. మీ వంటి వారే అలా చేస్తుంటే ... (కళ్లు గట్టిగా మూసుకొంటుంది. తనలా) దేవా! దేవా! ఏమన్నాను? ... అలా అనడం దోషంకదూ? ఇంకేం చేయాలి.

(దధాలన అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోతుంది.)

(సకేషము)



# సిరిసిరిమువ్వలు

ఒక పాఠశాలలో నొక క్లాసు పరీక్షా పత్రంలో “మీ కారుప్రాయాణమును గురించి వ్రాయుము” అని ప్రశ్న యివ్వ బడింది.

ఒక విద్యార్థి యిలాజబాబువ్రాసాడు-  
“మా మామతో కొండపైకి కారులో బయలుదేరి వెళ్లాము. కొంతదూరము పోయేసరికి కారు యింజను చెడిపోయింది. దాంతో మా మామ తిట్టిన తిట్లు, మేము పడ్డ కష్టము మరొకసారి వ్రాయసవసరము లేదునుకుంటాను”

“అమ్మా! అమ్మా! నేనెంత విలువ చేస్తానే”

“నీకేమే! బంగారు తల్లివి! లక్షలు చేస్తావు”

“అయితే అడ్వాన్సుగా ఒక రూపాయి యియ్యి చూద్దాం!”

ఒకయువకుడు వెళ్లి ఒక యింటి తలుపు తట్టాడు, ఒకముసలావిడ వచ్చి తలుపు తెరిచింది.

“ఏమండీ! కమలయందా”

“మామనుమరాలాండీ! యింట్లోలేదు. నీవు గోపాల్ వైతే ఆమె ‘మై కాఫీ

బాక్’లోనుంటానంది. గోపాల్ రావువైతే యింటికి రెండు గంటల్లో వస్తానని చెప్ప మంది. శేఖర్ వైతే నీతో రావడానికి తయారుగా నున్నట్లు, మహేశ్వర్ వైతే యింకా రెండుదినాలలో వస్తానని చెప్పమంది”.

ఒక కంపెనీలో పనిచేసే లేడీ టైపిస్టు తన స్నేహితురాలితో “మామేనడరు గారు నాఉద్యోగం ఖాయపరచేలాగుంది.”

“అలాగా! - సంతోషం! ఆ విషయం స్వయంగా ఆయన చెప్పాడా”

“లేదు! - నిన్న ఉదయం నన్నుపిలచి మంచి డిక్ష్నరీ నొక దానిని నాకిచ్చారు”.

లండన్ లో రాయల్ మెడికలు కాలేజీ ప్రొఫెసర్ ఒకాయన రాజుగారి యింటి వైద్యుడుగా నియమింపబడగానే తానా విషయమును విద్యార్థులకు తెలుపాలని క్లాసులో బోర్డు మీద వ్రాసాడు.

దానిని చూచి చదువుకొనిన విద్యార్థులులేచి నిలువబడి “భగవంతుడు రాజుగారిని రక్షించుగాక! రాజుగారిని భగవంతుడు రక్షించుగాక” అని పెద్దగా అరువసాగారు.

‘అర్జునుడు’



# చిత్రకారుని చిత్రాలు

శ్రీ కావులూరు వెంకటనారాయణరావు.

.....

సాయంత్రం అయిదుగంటలకు “సుందర భవన్ శీతల గృహం” నుండి బయటబడి ఒక్క త్రేపు త్రేపాడు చెయ్యనులు. ■ త్రేపుతో ఘుమ్మని వాసన గొట్టింది. ఎదురుగా జనరల్ రేడియో “అందమే ఆనందం” అనేపాట మీసల విందుగా వుండలేనికి. ఇంకా అతడా భవనం మెట్లుదిగలేదు. దిగబోతుంటే ప్రక్కనున్న బంకు బంగారయ్య అతనికో కమ్మని కిల్చి కట్టిచ్చాడు. అతనికి ఆనందంలో ఆనందం చేశారంది. మెల్లగా నూర్చుని కడ్డంగా నిలచివున్న మేడల నీడలలో నడచిపోయాడు. అక్కడక్కడ అతనికి తెలియకుండానే నిలచిపోతున్నాడు. అతని దృష్టంతా తినుదాటిపోతున్న గోడలచే ఆకర్షింప బడింది. ఆ గోడల తల్పించూచి కాసేపునిలిచి యెవో ఆలోచించడం మొదలెట్టాడు.

ఆగోడలమీద అతని దృష్టి నిలువడానికి కారణం వాటిమీద బొమ్మలే. ■ బొమ్మలు రంగులతో వేసినవికావు. వాటిని చూచి వాటికి, ఆ బొమ్మలు వేయడానికి, ప్రసిద్ధ చిత్రకారుని దగ్గరియే సాధనమూ అనవసరమని తెలుస్తుంది. ఇంతా ■ బొమ్మలు బాగుతోవేసినవి; నున్నపు పెళ్ళలతో వేసినవి. ■ బొమ్మలలో మానవుని వూహకురాగల సకలజీవతలూ వున్నారు. సర్వమానవాకృతులూవున్నాయి. ఆ బొమ్మలను చూచి, అందులోని మానవాకృతులకు యిలాకోకతో యెలాంటి సంబంధముందో యెవ రయినా ఆలోచించగలరు. ■ బొమ్మలు స్వగృహ తో వేసినవైనప్పటికీ వాటికి విలువలేదు. కోవడం కట్ట పాసకుడు కాని వాని పోకడ. ఆ బొమ్మలలో కళ్ళ వుట్టి పడుతుంది. సహజమైన నాణ్యత గోచరిస్తుంది. ఆకళ మానవుడు ఆకిస్తే వచ్చేదిగాదు. నేర్చుకున్నా అంత సహజత్వముగోచరించదు. అది ఆ బొమ్మలు వేసిన వాని జన్మహాస్కం! ఆ బొమ్మలు చూచినవాడు ఓ

అయిదు నిమిషాలు ప్రతిఒక్క చిత్రం ముందు నిల వందీ కదలలేడు.

వాటిని గురించే చెయ్యనులు ఆలోచిస్తున్నాడు. వాటి చిత్రకారుడెవడో అతనికి తెలియదు. కానీ అతను వూహకుమటుకు యెవడో ఒకడై వుంటాడను కున్నాడు. అతడా బొమ్మలను నాలుగు నెలలనుంచీ ప్రతిదినం తప్పక చూస్తున్నాడు. ఇంతకాలంనుంచీ చూస్తున్నవి పాత బడుటకు బదులు, అవి అతనికిదిన దినం క్రొత్తగానే వున్నాయి అందుకనే వాటి చిత్ర కారుని అంతగా మెచ్చుకున్నాడు. అందుకే నేఅతనికా చిత్ర కారుని చూడాలన్న వుబలాటం బాస్తుంది.

చెయ్యనులు మెల్లగా నిశ్చలంగా పాగుతున్న వుయ్యాలకాలవవాటి మునిసిపల్ మార్కెట్ చేరు కున్నాడు. తనదోవలో గాంధీది, నెహ్రూది, పటేలుది, రామకృష్ణునిది, రమణమహర్షిది, యింకా అనేక ప్రసిద్ధ పురుషుల చిత్రాలు అనేకం గోడలమీద చూచాడు.

మునిసిపల్ మార్కెట్ గోడ చాలా పెద్దది. క్రొత్తగా వెల్ల వేశారేమో తెల్లగా మెరిసిపోతుంది. ఇప్పటికీ చెయ్యనులు యే బొమ్మలేని గోడను అదొక్కటే చూస్తున్నాడు. ఆ గోడనుండు ఓ పెద్ద గుంపు గుమగూడివుంది. చెయ్యనులు మొదట ఏదో గారడీ జరుగుతుందనుకున్నాడు. కానీ ఆ నూచనలేవీ అతనికి కనపించలేదు. అంత మంది యేదోవింత చూస్తుంటే చెయ్యనులు ఆగలేక తనూ వారిలోకలసి పోయాడు. కానీ, చెయ్యనులు కేవలం అగుపించ లేదు. ఆ గుంపు నడుంకల ఓ వ్యక్తి ఓ నిమిషం బండమీద నూర్చునివున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి ఓ యిరవైయేండ్ల యువకుడు. అతనిని చూచిన వెంటనే ఆమాయకుడని తెలుస్తుంది.

ఎన్నాళ్ళనుండి వుపవాసదీక్షతో వున్నాడోయేమో! అతని యెముకలన్నీ బయటపడివున్నాయి. శరీరం నుండి మురికి వాసన గుప్పనికొడుతుంది. ఒంటి నిండా గుడ్డలేదు. అతని చూపులూ దీనత్వం, బాధ గోచరిస్తుంది. ఆవ్యక్తి చేతిలూ ఓసంచి వుంది. ■ సంచితలూ యేమున్నాయోనని చెయ్యనులు ఆలోచించాడు. అదృశ్యంలో చెయ్యనులుకు యేమింథా గోచరించలేదు. అయితే అతనిచుట్టూ అంతమంది చేనికి చేరి వున్నారోగూడా తెలియలేదు.

ఆగుంపులూ అంతమంది నిశ్శబ్దంగావున్నాడు. ఆవ్యక్తి ఆబండమీద అంతసేపు యేమికదలలేదు. చెయ్యనులు వచ్చి అరిగంట దాటింది. చెయ్యనులుకు యిక నిలువడానికి వినుగుపుట్టింది. ప్రక్కనున్న వారిలో ఆవ్యక్తినిగురించి తెలుసుకోవడానికిని సంప్రదించాడు. వారు చెప్పినమాటలలో చెయ్యనులు యెంతో సంతోషించాడు.

ఇన్నాళ్ళుగా తను గొమ్మలను చూడగలిగాడు గాని, వాటి చిత్రకారుని మటుకు చూడలేక పోయాడు. వారి మాటలతో యిప్పుడతనిని గూడ చూడగలిగాడు. ఇంతకుముందుగా చిత్రకారుని సామాన్యనిలా చూడగలిగాడు. అప్పుడతనికి ఆవ్యక్తిమీద యే అభిప్రాయంలేదు. ఇప్పుడావ్యక్తి తన అభిప్రాయంలో ఓగొప్పవాడు. అతనిని గుటించి తనెన్నాళ్ళుగానో ఆలోచిస్తున్నాడు. కానీ అతనిలా వుంటాడో, తన వూహకేగాలేదు. ఇంతకుముందు సామాన్యనిలా చూచివారిమీద యిప్పుడు ఓ గౌరవాభిప్రాయం చూపుతున్నాడు. ఇంతకుముందు తనకు అపరిచితుడు. ఇప్పుడతడు అతని చిత్రాలమీదగా తనకు పూర్తిగా పరిచితుడయ్యాడు.

అతనిజేవురూ యెవ్వరికీ తెలియదు. అతిథు యెవ్వరితో మాట్లాడడు. అతనికి నా అనేవాడు యెవ్వరూ లేనట్లుంది. ఇంతజగంలో అతనియేకాక. అతనికి సమాచారమున్నాగింటే అతని సంచితలనిస్తువులే! అవే తన చిత్రాలువేయడానికి వుపయోగించే సాధనాలు దొగ్గులు! అతనికి చిత్రాలు వ్రాయడానికి

ఒకవేళలేదు. మిడిమిడికాలేమిట్ట మధ్యాహ్నంలో రోడ్డుమీదనిలబడి బొమ్మలు వేస్తాడు. కటిక చీకటితో కప్పబడ్డ అర్ధరాత్రిలో బొమ్మలు వేస్తాడు. అదీ అతనికి నోచినపుడే! అతను ఒకరి ఆచార్యునం మీద యింతవరకు ఒకబొమ్మకూడా వేయలేదు. ఇక బలవంతమీద యింతవరకు ఒక బొమ్మకూడా వేయలేదు.

ఇక బలవంతమీద ■ చిత్రకారుని చేయి కదలనే కదలదు. అందుకనే తెలసిన వారెవరూ అతనిని చిత్రాలు వేయమని అడుగరు.

చెయ్యనులు యిలాంటి విషయాలు అతనిని గురించి తెలుసుకున్న తర్వాత పూర్తిగా నిరుత్సాహపడ్డాడు. అతడు తనతోనూ పలుకడేమో! అందరూ అతనిని నీచంగా; చూడనచ్చు తనుమటుకు అతనిని తనహృదయంలో యెంతో గౌరవించాడు. ఆలాంటిప్పుడు తనతో మాట్లాడడానికేమనుకున్నాడు చెయ్యనులు.

మెలగా చీకటి పడుతున్నది. పడమటి చుక్క మినుకు మినుకుమంటుంది. మునిసిపల్ మార్కెట్ లైటు అప్పుడే వెలిగింది. ఆక్కడ చేరువున్న దసం ఒక్కొక్కరే వెళ్ళిపోయారు. ఒకటిన్నర గంటనుండి ■ చిత్రకారుని చెయ్యనులు కనిపెడుతూ నేవున్నాడు. అతనింతవరకు కనిలినట్లేలేదు. చెయ్యనులు పట్టుదల గూడా జాప్రయింది.

అతని చుట్టూవున్న జనం పూర్తిగా వెళ్ళి పోయారు. తళిక్కడే మిగిలాడు. ఎట్లయినా ఆ చిత్రకారుని తనగదికి తీసుకపోవాలని నిశ్చయించు కున్నాడు చెయ్యనులు. ఆసమయంలో ■ చిత్రకారునిగురించి చెయ్యనులు మనసులో యెన్నో ఆలోచనలు మెలసాయి.

చెయ్యనులు ఆచిత్రకారుడు తన తట్టు చూడడం గమనించాడు. అతనిని యెలాసంబోధించాలో చెయ్యనులుకు అర్థంగాలేదు. ఆ చిత్రకారుని మెల్లగా పిలిచాడు. అతనిం పలుకలేదు. మరలా పిలిచాడు. అతని కూగం అప్పటికీ వదలలేదు.

ఆ చిత్రకారుని చేతిలోని సంచి బారీపడింది. చెయ్యనులు ఆ సంచినీ తీసుకున్నాడు. అయినప్పటికీ

■ చిత్రకారుడు తనదికాదన్నట్లు వూరుకున్నాడు.

చెయ్యనులుకేం తోచలేదు.

అతను తనతో మాట్లాడడు.

తనే మాట్లాడాలకున్నాడు చెయ్యనులు.

“ఏమండీ మీ పేరేమిటి” అని అడిగి తనడిగింది పబలేనా అని ఆలోచించసాగాడు చెయ్యనులు.

అయినప్పటికీ అతనేం పలుకలేదు.

“మీరు నాతో రావడానికి సంకోచిస్తున్నారా?” అన్నాడు చెయ్యనులు.

అతను లేదని తలవూపాడు.

చెయ్యనులు ఆనందం పట్టలేకపోయాడు. ఇంత సేపటికి గాను అతను కదలడం యిదే మొదటిసారి.

“అయితే మీరు నాతో రావడానికి దేనికి సంకోచిస్తారు?”

■ చిత్రకారుడు మానం వహించాడు.

“మీకు యేకీడు కలిగించను - దయచేసి నాతో రాగలరా?”

తను మాట్లాడిన మాటలతో ఆ చిత్రకారుడు మెల్లగా కదిలాడు. తనింతవరకు యిలాంటి సంభాషణ యెవరితో చేసివుండలేదు. తన మాటలనుబట్టి చూస్తే ■ చిత్రకారుడు సమాజంతో కలసివుండడానికి దేనికో భయపడుతున్నాడు.

చెయ్యనులు, ఆ చిత్రకారుని నాలుగైదు సందులు త్రిప్పి తన గదికి తీసుకవెళ్ళాడు. త్రోవలో ■ చిత్రకారుడు యంత్రంలా చెయ్యనులుగో నిశ్శబ్దంగా నడకసాగించాడు. చెయ్యనులు గదిలో చీకటిగా వుంది. చెయ్యనులు లైటు వెళాడు. ఆ విద్యుద్దీప కాంతిలో ఆ చిత్రకారుని బాగా పరికించాడు. శరీరమంతా మురికితో నిండివుంది. అతనిని భుభ్రంగా స్నానంచేయించి, కట్టకోసు తన పంచ తీసిచ్చాడు. ఇప్పుడతను సామాన్యపు మనిషియ్యాడు. మునిపటి రూపంతో మనసిపోయింది. తనను, అతనికి గాను ఓ క్యారియరు భోజనం తెప్పించాడు. ఆ చిత్ర

కారుని కానాడు యెంత ఆకలిగా వుట్టిందో, చెయ్యనులు సగం కడుపుతోలేచి తృప్తి పడ్డాడు. తన పడక భుభ్రంగావేసి అతనిని కూర్చోమన్నాడు. చెయ్యనులు చేయమన్నదంతా యంత్రంలా ఆ చిత్రకారుడు చేయసాగాడు.

చెయ్యనులుకు అతని చరిత్ర పూర్తిగా తెలుసు కోవాలన్న వుబలాటం జన్మయింది. “మీరిలా దేనికున్నారు? మీవారెవరూలేరా?” అని అడిగాడు చెయ్యనులు. అతను తలవూపాడు. చెయ్యనులుకు అతనితో సంభాషణ సాగించడానికి మాటలు రాలేదు.

■ చిత్రకారుడు మెల్లగా తలెత్తి చెయ్యనులుతట్టు చూచాడు. ■ చూపులో వీరత్వం నిండివుంది. తను మాట్లాడిన మాటలకు నోచుకున్నాడు చెయ్యనులు.

“మీరు నాకథ వినదలచుకున్నారా?” అని మెల్లగా అడిగాడు ■ చిత్రకారుడు.

అదే తన ఆశయంగూడా. దానికోసమే తనింత నేపు కాచుకున్నాడు. ఆ చిత్రకారుడు తన కథ చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

“నాకథ మీరు వింటారు - విని యేమనుకున్నా సరే దానికి నేను బాధ్యుణ్ణికాను. నా జీవితంలో మీకు క్రూరత్వం కనిపించవచ్చు - దానివలన మీకు నామీద అసహ్యతకలుగవచ్చు. నాకథ మీకు వినడానికంతగా యిష్టంలేకపోవచ్చు. వినుకు కలిగించవచ్చు - వినుకు కలిగించినా మీరు వినితీరాలి. నా కథవిని నా జీవితానికి మీరు యేసానుభూతిని చూపనక్కరలేదు. కానీ చూపకుండా వుండలేదు - అలా వుండగలిగితేనే నా కానందం.”

“నాజీవితం వెలివేయబడింది. నేను వెలివేయబడ్డాను. అని చూడనవ్వకాలతో నరిగిపోతున్న సమాజంలోనే. ఇంకా యీ సమాజంలో మూఢ నమ్మకాలు వెలివేయబడలేదు. అందుకనే యిప్పుటికీ నేను పరిగావున్నాను. వెలివేసే నాజీవితం అంతమవుతుందేమో! నేను పుట్టటంగూడా వెలి

వేయబడ్డ రక్తంలోనుండే పుట్టానట. అది మీరు నమ్ముతారా? ” అని చెయ్యసులును అడిగాడు.

చెయ్యసులేమీ పలుకలేదు. అతను మరలా చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

“నమ్మితే నమ్మండి. నేను పుట్టాను. నాదీ మీవంటి ఆశలు, ఆశయాలు, కష్టాలు, సుఖాలుగల జీవితమే! నన్ను వెలివేసి నా నేను బ్రతకాలి. నేనీ ఆంధ్రదేశంలో ఓ మారుమూల పల్లెలో పుట్టాను. దేవుడు నన్నా పూర్వంలో పుట్టించినందుకు యిప్పటికీ అతనిని దూషిస్తాను. అది నా తెలివితక్కువేమో! ఈ సమాజంలో నన్ను పుట్టించినందుకు అతనిని దూషిస్తున్నా నేమో! నేను పుట్టడంతోపే మామూలు దగ్గ మొందంటారు. మా పూర్వం కాలిందో నా జీవిత మలా మండిపోతున్నది. నేను పుట్టకముందే తండ్రితనం నాడినట్లుగాను. అందుని నా పుట్టినందుముందే నా మీద మా తల్లికి కోపము. కానీ మా తల్లిదండ్రు లెలావుండేవాగో నేనెరుగను. అంటే మాతల్లి నే పుట్టిన వెంటనే ... ”

అతని నోటినుండి మాట వెళలేదు. అతను కాసేపుయెడ్డి కన్నీళ్లు తుడుచుకున్నాడు.

“మాతల్లి చనిపోయింది. నన్ను పెంచేవారె వ్వరూ లేరనుకోకండి. నాకంటే ముందర యీ సంఘానికి, దాని మూఢ నమ్మకాలకు బలైన మా అక్కయ్య నన్ను పెంచింది. మేమిద్దరం వెలివేయ బడ్డనాళ్ళమే. నేను పుట్టేటప్పటికి మా అక్కయ్యకు తరళించేది మా అక్కయ్య నన్నెలా పెంచినో తలచుకుంటే నా హృదయం తరుక్కుపోతుంది. అప్ప టికి, మేమనాధులమైన పిదప యీ సంఘానికి దయ గలిగింది. మా అక్కయ్య ఇంటింటా చాకిరిచేసి తన పొట్టను, నన్ను పోషించుకునేది. నాకు తల్లికిరత తీరిందంటే ఆమెనని చెప్పాలి. మా తల్లిదండ్రుల కాఢులు, పాఠులుండేవేమో నాకు తెలియదు.

“నాకు దేవుడేదీ కల్పించలేదు. తుదకు యేదీ లేకుండా జేశాడు. తల్లిలేదు; తండ్రీలేదు. అప్పటికి

నాకు మిగిలినది యీ చిత్రకళే! నేనా చిన్న వయసు లోనే మంచి మంచి బొమ్మలు రాతిచిప్ప పెంకు లతో అరుగులమీద వేసేవాణ్ణి. దానికి మామూల వారందరూ చన్నెంతో మెచ్చుకున్నారు. ఆ మెప్పులు నాకేమీ తెలిసేవికావు.”

“నేను పెరిగి పెద్దవాణ్ణియ్యాను. మరలా సంఘంలో మాకన్నీ యెదురయ్యాయి. ఆ పూరిలో వారందరూ మమ్మల్నెంతో నీచంగా చూడసాగారు. మా అక్కయ్యనుగూర్చి అప్పటినుండి నేనెంతో చింతించేవాణ్ణి. ఆమె రజస్వలయింది. అప్పటినుండి నేను కష్టపడి పనిచేయవలసివచ్చేది. దానివలన నాకే చదువూ రాలేదు. కానీ నా పుట్టుకతో వచ్చిన యీ చిత్రకళనే నభివృద్ధి చేసుకోవడాని కవ కాశమివ్వకపోయినా అజే అభివృద్ధయింది.”

“మా అక్కయ్య సమస్య నాకు ఆ వయసులోనే ఓ పెద్ద సమస్యగా తయారయింది. మా అక్కయ్యకు పెళ్ళిడు సమీపించి దాటిపోయిందికూడా. ఆ పూరి యువకుల కండ్లన్నీ మా అక్కయ్యమీదనే వుండేవి. నేను యేమీచేయలేక మా దయభారంతో కుమిలి పోయేవాణ్ణి. రాత్రిళ్లు మా పూరిపాకచుట్టూరూ పూరివారు గాకపోకలు సాగించేవారు. మా యిద్దరి పొట్టలు నా ఒక్కడి రెక్కలమీద నిండడం దుస్సాధ్యమయింది. మా అక్కయ్యగూడా పనికి పోను మొదలు పెట్టింది.

“ఆ నాడు ! - ఆ రోజే ఆ పూరికి మాకు బుజం తీరిపోయింది. మా అక్కయ్య పొలంలో పనికి వెళ్ళింది. నేను యింటిలోలేను. యెండలు మిక్కుటంగా వున్నందువలన నేను ఆలా చింత రోపుకు వెళ్ళాను. సాయంత్రం తిరిగి వచ్చేటప్పటికి యింటిలో మా అక్కయ్య యేడుస్తూంది. కారణం తెలుసు కున్నాను. ఆ పూరి ఓ రాడీ పెగవ మా అక్కయ్యను బలవంతంచేశాడు. యెలాగో తప్పించుకుని యింటికి చేరుకుంది. మాటలువిన్న నా హృదయం దహించుకుపోయింది. నారక్తం వుడికిపోయింది. కానీ

నాలోపున్న శక్తి కనితీర్చుకోడానికి అప్పుడు చాలింది గాదు. ఇక మేమిద్దరం ఆ పూరిలో వుండలేక పోయాం. ఆ రాత్రే ఆ పూరు విడిచి బస్టికి బయలు దేరిపోయాము.”

“అప్పటికి నేను బాగా పెద్దవాణ్ణిపోయాను. నా ఒక్కనిశక్తి మాయద్దరి జీవితాలను పోషించడానికి సరిపోయేదికాదు. నాకు బస్టిలో ఒక బస్సు కంపెనీలో క్లీనరుగా పనిదొరికింది. మా అక్కయ్య ఓ

మహారాజింటో చాకిరికి వదిలింది. ఆ మహారాజింటోనే ఓ కొట్టు మేముండడానికిచ్చారు. మా జీవితం ఒక విధంగా గడిచిపోతుండేది. నేను నా పూహ కందిన చిత్రాలు, యితర సుప్రసిద్ధ మహా పురుషుల చిత్రాలు రచించి కొద్దిగా డబ్బు గడించేవాడిని. అప్పటికి నా హృదయ భారం కొద్దిగా తగ్గింది. మా జీవితం ఒక మంచి మార్గంలో పడబోతున్నందుకు యెంతగానో సంతోషించాను” (సశేషము)

— (0) —

## శ్రీమతి రామేశ్వరి నెహ్రూ

(పద్మ భూషణ్)

శ్రీమతి రామేశ్వరి నెహ్రూ 1886 డిసెంబరులో జన్మించారు. ఆమె 1909లో ప్రజాసేవా రంగంలో ప్రవేశించి అలహాబాదులో మహిళాసమితిని నెలకొల్పి, ‘స్త్రీ దర్పణ’ అనే హిందీ పత్రికను ప్రారంభించారు. ఆమె పత్రికకు 16 సంవత్సరాలు సంపాదకులుగా పున్నారు. 1934వ సంవత్సరం నుంచీ ఆమె మహాత్మాగాంధీ అడుగుజాడననుసరిస్తూ, హరిజనోద్ధరణకు పూనుకొని, హరిజనాభ్యుదయానికి కృషిచేస్తూ దేశమందంతటా పర్యటించారు.

శ్రీమతి నెహ్రూ 1974 నవంబరులో న్యూఢిల్లీకి వచ్చి ప్రభుత్వ కోర్కెపై పునరావాసకల్పన మంత్రిత్వ శాఖలోని మహిళాశాఖకు కారవ డైరెక్టరు పదవిని స్వీకరించారు. పశ్చిమ పాకిస్థాన్ నుంచి వచ్చిన నిర్వాసస్త్రీలయొక్క పిల్లల యొక్క సంతేమానికి వారు కృషిచేస్తు

న్నారు. 1949 మార్చిలో ఆమెను అదే శాఖలో కారవ సలహాదారుగా నియమించడంతో వివిధరాష్ట్రాలలోను అనాధశరణాలయాలను, బాలసంతేమ కేంద్రాలను అజమాయిషి చేసే అవశాసం ఆమెకు లభించింది. ఆ సంతేమ సంస్థలలో 1950లో 31,000 మంది, 1953 ఆఖరికి 28,850 మంది ఆశ్రయం తీసుకొన్నారు.

శ్రీమతి రామేశ్వరి నెహ్రూకు అనేక సాంఘిక సంతేమ సంస్థలతోను, స్వచ్ఛంద సేవాసంస్థలతోను సన్నిహిత సంబంధమున్నది. ఆమె సహనశీలతకు నిస్వార్థ సేవకు, కార్యక్రమ అనేకమందిచేత ప్రశంసించబడ్డాయి. హరిజనోద్ధరణకు ప్రశంస నీయమైన కృషిచేస్తున్నదనడానికి 1949లో నిర్మించబడిన “రామేశ్వరి నగర్” ప్రబల నిదర్శనం, నిర్వాసులైన హరిజనులకు ఆ ‘నగర్’ నిర్మించబడింది.

(ఇండియా ప్రభుత్వ సమాచార కార్యాలయం)



## వింత ప్రశ్నలు

శ్రీ కామ్యూల్ చిట్టి

పూర్వము కళింగ దేశమును సుదర్శన దశనేరాజు పాలించుచుండెను. ఒకసారి తన ఆస్థానమునందు కొలువుదీర్చి వినోదము కోరికు మూడు ప్రశ్నలు వేసెను. అవి 1. దేవుడెక్కడ కూర్చుండును? 2. దేవుడెవ్వని వైపున చూచుచుండును? 3. దేవుడేమిచేయుచుండును? అనునవి. కాని ఆ ప్రశ్నలకు ఎవరునూ సమాధానమియ లేకపోయిరి. అందుకు రాజు ఉగ్రుడై ఆస్థానకవితో “కవీశ్వరా మీరు సర్వము తెలిసినవారు. నేను ప్రశ్నించిన వాటికి మూడు దినములలోగా సమాధానమియ వలెను. లేనియెడల మీకు శిరశ్చేదనము తప్పదు” అని ఆజ్ఞాపించెను.

ఆస్థానకవి ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలియక మిగుల దుఃఖించుచు మంచ మెక్కెను. రెండు రోజులు గడచెను. మూడవరోజు ఆస్థానకవి తనకు శిరశ్చేదముతప్పదని విచారించుచుండెను. ఆయనకి

“పంకజనయన” అను పేరుగల కుమార్తె కలదు. ఆమె చాల తెలివిగలది. మూడవ దినమున పంకజనయన తండ్రితో “నాన్న గారూ! మీరు మూడు రోజులనుండి విచారముగా నున్నారు. కారణమేమి?” అని ప్రశ్నించెను. ఆస్థానకవి కుమార్తెతో రాజువేసిన విచిత్ర ప్రశ్నలను చెప్పెను. అందుకు పంకజనయన “నాన్న గారూ! ఇంత మాత్రమునకేనా విచారము! రేపు నేనే స్వయంగా రాజుగారికి తగిన సమాధానముల నిచ్చెదను” అని చెప్పెను.

మూడవ రోజున పంకజనయన రాజాస్థానమునకు వెళ్ళి “మహారాజా! మా నాన్నగారికి జబ్బుగా నున్నది. మీరు వేసిన ప్రశ్నలకు నేను జవాబివ్వగలను” అని విన్నవించగా రాజు ‘సరే’ ననెను.

పంకజనయన వెంటనే “మహారాజా! నేను మిమ్ముల నొక్కటి కోరుచున్నాను.

మీకు తెలియని ప్రశ్నలకు నేను సమాధానమిచ్చుచున్నాను. కనుక నేను గురువుతో సమానము. అందువలన గురువు సింహాసనముమీద కూర్చొనుటభావ్యము” అని అనెను. రాజు అందులకు సిద్ధపడి తాను క్రింద కూర్చొని పంకజనయనకు సింహాసనమిచ్చెను. అప్పుడు పంకజనయన ఒక పాత్రలో పాలు తెప్పించి “రాజా! పాలలో వెన్న యున్నదా? లేదా?” అని ప్రశ్నించెను. సుదర్శనుడు డిన్న నెను. “ఎచట నున్నదో చెప్పగలవా?” అని పంకజనయన అడుగగా రాజు కొంచె మాలోచించి అంతటా యున్నదనెను. పంకజనయన వెంటనే ఒక జ్యోతి వెలిగించి “వెలుతురు ఎట్లువైపు ప్రకాశించుచున్నదని” అడిగెను. సుదర్శనుడు “అన్ని దిక్కులకూ ప్రకాశించుచున్నది” అని జవాబిచ్చెను. పంకజనయన మరల సుదర్శనునితో “రాజా! నీ వెచట నున్నావు?” అని ప్రశ్నించగా “నేను క్రింద యున్నాను” అని జవాబిచ్చెను. “మరి నేనెచ్చట నున్నాను?” అని మరల పంకజనయన అడిగెను.

“సింహాసనముమీద” అని రాజు గారి జవాబు.

పంకజనయన రాజుగారితో ఇట్లనెను : “మహారాజా! పాలలో వెన్నవలె భగవంతుడు అంతటాయుండును. జ్యోతి అన్ని దిక్కులకూ ప్రసరించునట్లు భగవంతుడునూ అన్నివైపులా చూచుచుండును. తర్వాత దేవుడు రాజును సేవకునిగను, సేవకుని రాజుగను, పేదవానిని ధనవంతునిగను, ధనవంతుని పేదవానిగను, పట్టణములను అడవులుగను, అడవులను పట్టణాలుగను మార్చుచుండును. అందుకు నిదర్శనము నేను సింహాసనముమీద, మీరు క్రిందనుండటయే! ఇవే మీవింత ప్రశ్నలకు జవాబులు”

సుదర్శనుడు, మంత్రులు మొదలైన వారందరును ఆబాలిక తెలివి తేటలకు మెచ్చుకొనిరి. ఇట్లు పంకజనయన తండ్రి ప్రాణాన్ని కాపాడెను.

బాలలూ! చూశారా పంకజనయన తనతండ్రిని ఎలారక్షించగల్గినదో!

## న త్ర తె లి వి

ఒక రోజున గుఱ్ఱం ఒకటి రోడ్డుమీద నడుస్తూ వెళుతుంది. ఆ రోడ్డుమీద సరిగా అడ్రే సమయానికి ఒక నత్తగుల్లగూడా ప్రాకుతూ వెళుతుంది. అలా ప్రాకుతూ ఎక్కడికో వెళుతున్న నత్తగుల్లని చూసిందిగుఱ్ఱం.

గుఱ్ఱం నత్తగుల్ల దగ్గరగా వెళ్లి పేళనగా “మేల్లిగా నడవడంవల్ల నున్నితము, లావణ్యమా పోతుంది” అంది.

ఆ మాటలను నత్త విని సహించలేక

“ఏమిటో అనుకుంటున్నావు మమ్ములను, పరుగు పంజేలలో గొప్పగా పరుగెత్తి పేరుపొందగల వారము” అని ఆధికారస్వరంలో సమాధానం యిచ్చింది.

నత్తగుల్ల పలికిన ఆ మాటలకు గుఱ్ఱం పకపకా కడుపుపగిలేటట్లు నవ్వుకొని “అయితే, మరి అలాటి పరుగు పంజేనికి వస్తావా” అని పిలిచింది గుఱ్ఱం.

గుఱ్ఱం అడగడం తడువుగా “అ! తప్పకుండా వస్తాను” అని అందుకు సమ్మతించింది నత్తగుల్ల.

గుఱ్ఱం, నత్తగుల్ల కలసి “రేపు ఉదయం పండెం జరగాలి” అని నిశ్చయించుకున్నాయి.

ఆదినం సాయంత్రం నత్తగుల్ల బయలుదేరి అక్కడా, అక్కడా వున్న తన బంధువులను, మిత్రులను కలుసుకొని, అందరినీ ఒక చోట సమావేశ పరిచింది.

“గుఱ్ఱం మాంసం మంచి బలమయినది. అనేక బలమయిన రోగాలకు మందుగాకూడా పనిచేస్తుంది. అందులోనూ తలనొప్పికి చాలా ఘాటుగా వెంటనే పనిచేస్తుంది” అని సలహా యిచ్చింది. “ఆమాంసం మీకు కావాలా” అని మిగిలిన నత్తలను అడిగింది నత్త. అందుకు అక్కడ చేసిన నత్తలు “అ! మా కెందుకులే ఆకాస్త మాంసం” అని మాతులువించి పూరుకొన్నాయి.

అప్పుడునత్త తనకూ గుఱ్ఱానికి మధ్యన జరిగిన సంభాషణ అంతా చెప్పి పరుగుపండెం వేసుకొన్నానని చెప్పింది.

“ఈ విషయంలో మీరంతా నేను చెప్పినట్లు విని సహాయపడాలని కోరుతున్నాను. అలా నామాట విన్నారా మనకు గుఱ్ఱపు మాంసం లభ్యమౌతుంది” అంది. నత్తలు “సరే” అన్నాయి. నత్తలన్నింటిని ప్రతి నాలుగు ఘర్గాంగులకు ఒకటి చేపవన పండెం వేసుకొన్న మార్గంలో నిలువమని చెప్పి ఏర్పాటు

చేసింది. అవి అలాగే వాటివాటి నిర్ణయప్రకారం బయలుదేరి అప్పలాలు చేరేటప్పటికి రాత్రి గడచి, తెల్లవారింది.

నిర్ణయించుకున్న ప్రకారం ఉదయాన్నే గుఱ్ఱం, నత్త పండెం స్థలంలోసిద్ధంగా వచ్చి నిలుచున్నాయి. పరుగుకు బయలుదేరేముందు నత్త గుఱ్ఱంలో ఒక నిబంధనను ఏర్పరిచింది. “పరుగెత్తే బాటలో ప్రతి నాలుగు ఘర్గాంగులకు ఒక సారి మనమిద్దరం ఆగి ఒకరి నొకరం చూసుకొని పలకరించుకోవాలి” అని.

అందుకు గుఱ్ఱం సరే అని ఒప్పుకొంది. యథా ప్రకారం గుఱ్ఱం పరుగెత్తడం మొదలు పెట్టింది. నత్త తనలో తాను నవ్వుకుంటూ మెల్లిగా నడక సాగించింది.

గుఱ్ఱం అతివేగంగా పరుగెత్తుకుని నాలుగవ ఘర్గాంగువద్ద ఆగింది. అక్కడయింతకముందే వుంది కదూ - గుఱ్ఱం నత్తను పిలవగానే అక్కడవుండేనత్త గుఱ్ఱం దగ్గరగావచ్చి హాజరుగా నిలిచింది.

ఆ నత్తను చూచి ఏ విధమైన భేదం లేనందున గుఱ్ఱం అమితాశ్చర్య పడింది. సరే! పద మరి నాలుగు ఘర్గాంగులలో నిన్ను ఓడించలేక పోతానా” అంటూ తిరిగి పరుగు లుకించుకుంది.

అదే విధంగా ప్రతి నాలుగు ఘర్గాంగులవద్ద నత్త బంధువులు ప్రత్యక్షంగావడం, గుఱ్ఱం పరుగుపెట్టడం జరిగింది.

అలా ఎంతదూరిం పరుగెత్తినా ప్రతి నాలుగు ఘర్గాంగులకు నత్త హాజరు అవుతూనేవుంది. కడకు గుఱ్ఱానికి పిచ్చి ఎత్తి పరుగెత్తి, పరుగెత్తి గుండె ఆగిపోయి గిలగిలతన్నుకొని చనిపోయింది.

అక్కడికి మెల్లిగా అన్ని నత్తలూ చేరుకుని ఆ గుఱ్ఱపు మాంసాన్ని సంతృప్తిగా భుజించాయి.

అప్పటినుండి ఆనత్తలకు వళ్ళునొప్పులుగాని, పగులుట గాని లేదని ప్రతీతి!

(మూలం: బర్మా జానపదగాథ)

‘అ రు ను దు’



## బంగారు చీర

ఒకప్పుడు ఒక మహారాజుండేవాడు. ఆయనకు ఒక కుమారుడు పుట్టాడు. వెంటనే జ్యోతిష్కులను పిలిపించి పుట్టిన శిశువుయొక్క జాతక ఫలములను చెప్ప వలసినదిగా కోరాడు. వారందరు ఏకగ్రీ వంగా “ఈ శిశువు యీ రాజ్యంలోనుండ టం ప్రమాదకరము, ఈ శిశువున్న రాజ్యంలో ఔషధములు, యుద్ధాలు, వ్యాధులు ప్రబలంగా నుంటాయి” అని చెప్పారట.

రాజు జ్యోతిష్కుల మాట నమ్మి తన యొక్క, తన దేశ ఔషధాన్ని యుద్ధానికి పుట్టిన శిశువును, తల్లిని తన రాజ్యపు సరి హద్దులలోని అడవిలో ఒక పాడుపడిన శివాలయంలో వదిలేసిరమ్మని తన పరి వారానికి ఆజ్ఞయిచ్చాడు.

అప్పటినుండి ఆ రాణి మారువేషంతో చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలలో బిత్తాటనం చేస్తూ, పాడుపడ్డ శివాలయంలో పసి పాపతోనహా తలదాచుకొని కాలక్షేపం చేయసాగింది.

రాణి నివసిస్తున్న ఆలయానికి సమీప ము న నే ఒక గ్రామముండేది. అందులో నొక సాలెవాడు తన సర్వస్వ మును వెచ్చించి బంగారు చీర నేసి మహా రాజుగారికిచ్చి బహుమతి గుత్కారముల

పొందదలచాడు. చీరనుచూచి రాజు “దీని మూల్యము ఏమాత్రం” అని అడిగాడు.

“ప్రభూ! దీని విలువ యంతఅని నిర్ణయించవలసినవారు మీరు-నా సర్వస్వాన్ని దీనిని తయారు చేయడానికి వినియోగించాను ... యిక ప్రభువుల అనుగ్రహం” అన్నాడు సాలెవాడు.

“అలాగకాదు - తయారుచేసినవాడివి నీవు-నీకు తోచిన వెల నీవుచెప్తే...”

“కనీసం ఒక లక్షరూపాయలు...”

“అబ్బో! యంత ధరగల చీర మా కవసరంలేదు” అని చెప్పి పంపేశాడు.

పాడుపడిన శివాలయంలో పెరుగుతున్న రాజకుమారుడికి 6 సంవత్సరముల వయసు వచ్చింది. తల్లిని పోషించడానికి కూలినాలిచేస్తూ తల్లి, కొడుకులు ఉన్నంతలో ప్రశాంతమైన జీవితం గడుపుతున్నారు.

ఒకరోజున సాలెవాడు నివసిస్తున్న గ్రామంలో తిరుగుతుండగా సాలెవాడు తానునేసిన బంగారుచీరను ఎవరికో చూపుతుండగా చూచాడు. దానిని తన తల్లికిస్తే బాగుండు ననుకొని వెళ్లి “ఏమయ్యా! యీ బంగారుచీర మా తల్లికి కావాలి, ఇప్పుడుమాత్రం డబ్బులేదు-రెండు నెలలలో నీవు అడిగినదానికంటే ఎక్కువ యిస్తాను”

అని ముందు వెనుకలు ఆలోచించకుండా అడిగాడు,

అంతవరకు ఆ చీరను మేమిస్తాము దాని క్రయమును, ఇవ్వని అడిగినవారు లేరు. ఈ కుర్రాడువచ్చి అడిగేసరికి వాడికేమి బుద్ధిపుట్టిందో చీరను ఇచ్చి పంపాడు.

ఆ చీరను తీసుకొనివెళ్లి తల్లికిచ్చాడు. కట్టుకోమని. ఆమె దాన్ని ధరించి కుమారునితో తన భర్త పరిపాలిస్తున్న రాజ్యపు రాజధానిలోనికి వెళ్లింది.

బంగారుచీర కట్టుకున్న రాజుగారి పెద్ద భార్యను చిన్న భార్య చూచి పరుగెత్తుకొనివెళ్లి “ఏమండీ? నాకు కొనిపెట్టమంటే కొనియ్యకుండా చాటుగా మీ పెద్దభార్యకు బంగారుచీర కొనిచ్చారు కదూ” అంటూ అలిగింది.

వెంటనే పోతూయున్న తన పెద్ద

భార్యను, కుమారుని పిలిపించి “ఈ బంగారుచీరను కొనడానికి కావలసిన ధనం మీకెక్కడిది” అని అడిగాడు.

“ప్రభువుల అనుగ్రహముంటే మాకు లేనిదేమున్నది!- డబ్బు రేపు మాపట్లో యిస్తానని తీసికున్నాను. నేను యీ లోపల చనిపోయినా, సాలెవాడు చనిపోయినా ఒకరినొకరు డబ్బు అడిగేదిలేదు. ఇవ్వడమనేది లేదు. నేనీలోపల యువరాజునే అయితే సాలెవాడిడబ్బు వాడికి ముద్దుంది” అన్నాడు.

పిల్లవాడి తెలివితేటలకు సంతోషించి తన భార్యను కుమారుని ఎప్పటియట్లు ఆదరించి జంతఃపురంలోకి జేర్చి, కుమారుని యువరాజుగాజేేశాడు. సాలెవాడు కోరినదాని కంటే ఎక్కువమూల్యమునిచ్చి ఆదరసత్కారాలు జరిపాడట యువరాజు.

రామరాజు సత్యకథాశ్రవణి

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి రచన

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

వెల రు. 3-0-0

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.

# తాతయ్య ప్రహసనం

(శ్రీ చేబ్రోలు సుబ్రహ్మణ్య శర్మ)



[బుద్ధిలేని మహారాజు ఆస్థానంలో సన్మానసత్కారాలు భావకవులతో ప్రారంభమయి డబుల్ యం. ఏ., హైస్కూలు సీనియర్ పండితుడు వీధిబడి మాష్టర్లవరకు కాగానే రాజు, మంత్రి సమాలోచనలు జరిపి శాస్త్ర పండితుల సన్మాన సందర్భమున ఆస్థాన విద్యత్ కవి లాభం లేదని అధ్యక్షుడుగా నేతీబాట్టు శాస్త్రీని నిర్ధారణచేసి సమావేశం ప్రారంభమయింది. అందులో నాలుగు, మూడు, రెండు, ఒకటి, అర్థ శాస్త్రములు చదివినవారికి క్రమంగా నాలుగువందలు, మూడు వందలు రెండువందలు, వంద, అరవందగాను, కావ్యాలు మాత్రం చదువుకున్న వారికి పాతిక గాను వార్షిక పారితోషికాలుగా నిర్ణయించి సన్మారాల జరిపి పండితులను పంపివేయగానే విద్యార్థులు తమకేం సన్మాన సత్కారాలులేవాయని మొరబెట్టకున్నారు. అధ్యక్షుడు దానికి మొదట విమల ఖుడుగానున్నా విద్యార్థులను తమలో అర్హులెవరో కేర్పాటు మన్నారు. వాళ్లు తికమకలు, తర్జనభర్జనలు చేసి ఉభయభాషా అప్రవీణుణ్ణి సూచించారు-యిక చదువండి.]

(గతసంచిక తరువాయి)

ఉ. భా. ప్ర:-అధ్యక్ష మహాశయా! మా అహోబల పతి చేసిందీ, మికయ్యలుడు చేసిందీ ఒకటే తెలుసా?

అ:-అహోబలమో, అహోబలమో నాకు తెలియదు. తమ కాఖనానికి ఏయే రీతి సన్మానాలు తగునో ఆ రీతి లిప్తు చదవండి యిస్తాం.

ఉ. భా:-

ఉభయభాషా ప్రవీణ A పాఠ్యసయినవారికి నూరు.  
 ,, B ,, రెండునూర్లు  
 భాషా ,, ,, మూడునూర్లు.  
 A విద్యాస్థకు నూరు.  
 B విద్యాస్థకు రెండునూర్లు.  
 విద్యాస్థకు మూడునూర్లు.

అ:-A విద్యాస్థకి తగ్గించేవేమయ్యా? సంస్కృతం సిరో మణి వాళ్ళతో సగం వుండిగా.

ఉ. భా:-ఉభయభాషా ప్రవీణ A అన్నా A విద్యాస్థ అన్నా సమానమే. అందుకే సరిసమానం ఏర్పాటు. ఉభయభాషా ప్రవీణ A కి తగ్గించాను కనుక A విద్యాస్థకూ తగ్గించాను.

అ:- ఉ|| భా|| ప్ర|| అటు ఎందుకు తగ్గించేవు? ఎవరు తగ్గించున్నారు?

ఉ. భా:-నన్ను అధ్యక్షుడిగా పిలిస్తే నా జాతికే ఎక్కువ సంభావనయిస్తే నన్ను పిల్చిన ఈ విజా తీయులందరూ మీదపడి చంపెయ్యరూ?

అ:- అసలు విలువ చెప్పవయ్యా!

ఉ:-A విన్నాను, ఉ. భా. ప్ర. లు ఎంత యిస్తే అంతకే సంతోషిస్తారు. ఫరవా లేదులేండి.

అ:-ఎందుకలా సంతోషిస్తారు?

ఉ:-మనకి తెలివివుంటే. అది చాలు. భవం, తెలివి- ఈ రెండూ మనంకొట్టేస్తే తోటివాళ్లు ఏడుస్తారనే కనికరంకలవాళ్లు కనుక పై రీతివేసేను. వీళ్ళు సంతోషిస్తారు కూడాను.

అ:-విద్యాయులారా! మిమ్ములను విద్యాంసులారా అని పిలవడానికి నా నాలిక అంగీకరించడం లేదు. మీ కందఱికి సంతోషమేనా?

వి:-చాల సంతోషం. (అని గవ్వ పాగా సన్నానాలు తీసికొని పుటాయించేరు)

మం:-శాస్త్రపండితులు పూర్తి అయ్యేరు. ఇక శిల్పిలు దయచేయండి-మీకు పక్కలేదు. తర తరు భావంలేదు. శిల్పశాస్త్రం అభివృద్ధి చేయండి. ఈయేడుకన్న మీదటికి పదిరెట్లుగండి. ఇప్పుడువచ్చిన ఏదైతేమిదికి నూటపదార్జిస్తున్నాం. మీరుతెచ్చిన ప్రతిమలు మా మూర్తీజయంలో వుంచుతాం. మీదటికి తిక్కన్నను, నన్నయ్యను, ఎఱ్ఱాచెగడను, మిగిలిన అష్టదిగ్గజములను చిత్రించి ప్రతిమలు తయారుచేసి తీసికొనిరండి.

శిల్పిలు: మంత్రివర్యా! మీది, మనరాజాగారిదీకూడ తయారుచేసి తీసుకోస్తాం (అని సన్నానాలందుకొని వెడలిరి)

## 8-వ రంగం

మం:-ఇక మిగిలినవారంతా ముందుకి రండి.

కల. పం:- అయ్యో నేను ప్రతికవిని గురించి ప్రతి పత్రికలోనూ ఏదో పొగుడుతూ వ్రాస్తూవుంటా, దోషాలు నేను ఎఱుగను. వాటితోలికి నేనుపోను.

మం:-తీసికో నూటపదార్లు.

కల. పం:-(తీసికొని నిద్రమిస్తాడు)

మం:-తరువాత

సాం. పం:-అయ్యో! నేను ఆంధ్ర ప్రబంధాలలో నాయికల వర్ణనలు, నక్షత్రాల వర్ణనలు, సూర్య చంద్రోదయాస్తమయ వర్ణనలు - వగైరా వర్ణనలన్నీ ప్రోగుచేసి సంపుటాల క్రింద వేసేనండి. ఇంకా వైవవాజ్ఞయం అని, వైష్ణవ వాజ్ఞయం అని, అద్వైత కవులని, ద్వైత కవులని, విశిష్ట దైతకవులని, రిష్టలు తయారుచేయడం - పది సంపుటాలు అయిందండి.

మం:-చాలేవయ్యా! గొడవ, రెండువందలిస్తున్నా, తీసుకో.

సా:-(తీసికొని పోతాడు)

మం:-తరువాత.

కదం. పం:-అయ్యో! నేను పత్రికలలో వాళ్ళూ వీళ్ళూ వ్రాసే పెద్దపెద్ద వ్యాసాలు సంక్రమించి వ్యాసాల క్రింద అనుమతితో కూర్చురిని అయ్యాను.

మం:-చాలు చాలే నూరు పుచ్చుకో.

కద. పం:-(సంతోషంతో పోతాడు.)

మం:-తరువాయివారు.

ఉప్పా. పం:- అయ్యో! నేను చ మ క్కులు వ్రాస్తూంటాం, నాదంతా కథలు, ప్రహసనాలు, నవలలు. ఇది నా చరిత్ర.

మం:-పుచ్చుకో నూరు.

ఉప్పా. పం:-చాలదండీ.

మం:-అయితే పోవయ్యా! ఉత్తచేతుల్తో.

ఉ:-కాదండీ, నాలుగే ప్రతిభ లేదంటారాండీ?

మం:-ఉంది. కాని నీ రచనలు తాత్కాలికానంద ప్రదారే.

ఉ:-అయితే నా సన్మానం యిప్పించండి.

మం:-ఇండాకా యిందుకు పుచ్చుకోలేదు, పో, ఇక యివ్వరు.

ఉ:-ఇక ఎప్పుడు ఎదిరించనండి. ఇప్పించండి.

మం:-నామీద ప్రహసనం వ్రాస్తావేమో?

ఉ:-వ్రాయనండి. దేవుడుతోడు రాయనండి.

మం:-వ్రాస్తేవా చస్తేవి. జాగ్రత్త. రెండు నూర్లు ఇస్తున్నా. ఎందుకు యింకోవంద యిచ్చానో తెలిసిందా?

ఉ:-తెలిసిందండి.

మం:-ఏమి తెలిసింది?

ఉ:-తమమీదగానీ, రాజుగారిమీదగానీ ప్రహసనం వ్రాయకుండా ఉండడానికండీ,

మం:-జాగ్రత్త సుమా! మళ్ళీ సంవత్సరం ఇంకో వంద ఎక్కువ చేయిస్తానై, సంతోషంతో పో.

ఉ:-సంతోషంతో బ్రతుకుజీవుడా అని వుటూయించేడు)

మం:-మాయలమరాత్ పండితులకు లోపల యేర్పాటు చేయించాం పొండి.

(భయంతో లోపలికివెళ్లి అయ్యో కుయ్యోమొర్రో

ధ్వనులతో ప్రారంభించి, కొంత అల్లరిచేసి తుద్రుమన్నాడు.)

మం:-షీరి కాజ్ఞాన పండితులకు నూరేసి యిస్తున్నాం. సంతోషించండి.

షీ:-సంతోషం - అని ఉటూయించేరు)

మం:-పాతభేదాల పండితులకు, కాసనాల పండితులకు నెల 1కి మూడువందలు శీతం. మీరు చచ్చే వరకు మా సంస్థానంలో ఉండండి. మనం మనం కలిస్తే నేకాని లోక నాటకం ఆగిపోదు.

రా:-సభ సమాప్తం అయిందా?

మం:-అయిందండి. అధ్యక్షులులేని సభలు త్వరగా ముగిసిపోతాయండి. మంచి, మా మహారాజు వారిది; చెడ్డనాది; కాన సభ్యులు నన్ను మన్నించండి.



## మృత్యువుపై విజయం

ఇటీవలవరకూ క్లినికల్ మరణం తరవాత 5 నిమిషాలలోగా మూత్రమే ప్రాణిని బ్రతికించవచ్చునని అభిప్రాయముండేది. కీవ్ లోని బాగొమొలెట్స్ శరీరశాస్త్ర విజ్ఞాన సంస్థసభ్యులు యీ గడవును 15 నిమిషాలకు పొడిగించగలిగారు. జంతువులమీద 40 శోధనలు జరిపినప్పుడు కృత్రిమ రక్తప్రసార పద్ధతి వుపయోగింపబడింది.

ఆటోమేటిక్ ఇంజక్టర్ అనే ఒక ప్రత్యేకపరికరం, పనిచేయుడం మానివేసిన జంతువుగుండె, ఊపిరి తిత్తుల స్థానంలో పనిచేస్తుంది. నెత్తురులో సాధ్యమైనంత అధికంగా ప్రాణవాయువును కలిపి, యీ పరికరంయొక్కమీది పంపుసహాయంతో దానిని శరీరంలోకి ఎక్కించడం జరుగుతుంది. వెంటవెంటనే నీలిరక్తం శరీరంనుండి దిగువ పంపుద్వారా తీసివేయబడి కృత్రిమ ఊపిరి తిత్తులకు పంపబడుతుంది. నెత్తురులో సాధ్యమైనంత అధికంగా ప్రాణవాయువు కలపబడి మళ్ళీ శరీరంలోకి పంపబడుతుంది. ప్రాణి ఊపిరితీస్తుంది, మళ్ళీ గుండె పనిచేయుడం ప్రారంభిస్తుంది. 'టాన్'

ఆంధ్ర జానపదగేయ వాఙ్మయం.

## గాంధారికథ (విమర్శ)

శ్రీ టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు



ఇదొక జంగం కథ \* దీనిలో గేయం, వచనం, స్వల్పంగా పదాలుకూడా ఉన్నాయి. దీని ఊత పదాలూ, కుమారరాముని కథలోని ఊతపదాలూ, ఒక్కటే. అనగా, 'తందాన' 'మేలు మేలు' అని ఉన్నాయి.

క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతంవాడని చెప్పదగిన సారంగ పాణి అను కీర్తన కవి ఒకకీర్తనలో ఈ కథను గురించి ఇట్లు చదివేడు—

ఏడాక్షిలో! యీ సామ్రాజ్యానికి

ఏమిటి గాంధారి తనాలు

(సారంగపాణి పదాలు, ద్వితీయభాగం 41 వ పదం)

గాంధారికథ అంతకిపూర్వం దని నిర్ణయ మాకుంది

ఈ జంగం కథ కర్తవేరు తెలియదు. కాని దీనిని రచించిన కవి, కుమారరాముని కథను రచించిన కవి ఒక్కడే అని ఈ రెండు గ్రంథాలను చదివితే తెలుస్తుంది. అట్టి నిర్ణయానికి కొన్ని కారణాలు—

(1) ఈ కథ యొక్క ప్రథమ చరణాలు కుమార రాముని కథయొక్క ప్రథమ చరణాల ఒక్కటే. ఇవి నిజంగా కుమార రాముని కథకి మాత్రమే సంబంధించినవి. ముద్రాపకుల లోపంవల్ల గాంధారి కథ లోకి కూడ వచ్చేయి. ముద్రాపకులు గాంధారి కథకి ఒకటో భాగమని పేరు పెట్టారు. వీరు అచ్చువేసిన కుమార రాముని కథ లభించడం లేదుకాని అది రెండో భాగమని వారి అభిప్రాయమని గోస్తూంది. నిజంగా ఈ రెండు పేరు పేరు కథలు. కాని వీటి

కుండే దగ్గర పోలికలనుబట్టి ఇవి ఒక కథలోని రెండు భాగాలని పొరపడివుంటారు.

(2) ఈ రెండు కథలలోను పట్టపు దేవులు సుతానం కొనం తపస్సు చెయ్యడానికి పేరు పేరు కొండలకు పోతారు. ఈ ఘట్టం కొన్ని పుటలు వ్యాపించినా, రెండు కథలలో చరణాలు చాలవరకు ఒక్కటే!

(3) ఈ రెండు కథలు దరువు అను పేరు పెట్టి ఒకే చేయక్షణంలో లంచించ బడ్డాయి.

(4) పన్నెండేండ్ల విద్యను వర్ణించే వాక్యాలు రెండు గ్రంథాలలోను ఒక్కటే,

(5) రెండింటిలో అనేక సమానాంశాలున్నాయి. పాతాళ గంగ, పోలిపెట్టి, మంత్రాల పుస్తకం, నాగం భట్టు, మేఘరంజి గుర్రం, దాదినంగ, దాదువైన అంబు జాక్షి, పద్మాక్షి, నీలవేణి, ఇంతే కాకుండా సమానమైన అనేక మాటలు, పలుకుబళ్లు ఉన్నాయి. ఉదా:— కుంభనీకోట, మందీ మార్బలం మొదలైనవి. రాజును పట్టపుదేవి చేసే సంబోధన రెండింటిలోను ఒక్కటే!—

ద్వి. 'ఓ జీవితేశ్వర! ఓ ప్రాణనాథ!

రాజమన్నె కుమార? రాజగాండీవ!'

(6) కథలు జరిగిన కాలక్రమం ఒకదాని తర్వాత ఒకటుంది, మహా ఉంటే ముప్పై ఏండ్లదార ఉండవచ్చు. ఒకే కవి రచించేదన్న విషయాన్ని అది బలపరుస్తుంది.

ఇట్టి పోలికలు బోలెడన్ని ఉన్నాయి.

కథారంగం, కొన్ని మాటలు

\* గాంధారి కథను, కుమార రాముని కథనుకూడ పమ్మ అరుణాచల పెట్టి, 40 అణ్ణాపిల్ల వీధి, చెన్నపురి వారు కుమారు ముప్పై ఏండ్ల క్రిందట ముద్రించారు. ఇప్పుడు నేను విమర్శిస్తున్న కథ ముద్రణ ప్రతేగాని ఎవరు ముద్రించినది, ఎప్పుడు ముద్రించినది వైనం ఎక్కడాలేదు.

కథలో ఈ కింది స్థలాలు మొదలైన పేర్లు కనబడుతున్నాయి. తారాశిలపట్టణం, వాలుగొండ, శ్రీశైలం, నుందరగిరి పట్టణం, వెల్లటేరు, నాగుపేరు, పర్వతాల మల్లికార్జున స్వామి, పగంటి ఈశ్వరుడు, వెలిగందల పవ్యానులు (77) మొదలై చలి ఉన్నాయి. వైస్థలాల కేర్లలో కొన్ని సృష్టించ బడ్డవి. దానికి కారణం భక్త్యాత తెలుసుకొందాం.

ఏ కథ ముందు రచించ బడింది ?

గాంధారి కథ, కుమార రాముని కథలలో కవి ఏ కథను ముందు రచించేడు? గాంధారి శబ్దం కుమార రాముని కథలోగాని, అట్లే కుమారరాముని శబ్దం గాంధారి కథలోగాని దొరికితే, ఈ విషయాన్ని సుశువుగా చెప్పవచ్చు. కాని అట్టిది జరగలేదు. ఈ సమస్యను

ముద్రాపకులే చాలవరకు తీర్చేరు. గాంధారి కథను ప్రథమ భాగమన్నారు. అప్పటికి కుమారరాముడి కథ రెండో భాగ మవుతుంది. గాంధారి కథే ముందు రచింప బడ్డదన్న మాట !

కుమార రాముడి కథ కంటే గాంధారి కథ ముందు జరిగింది. ఆ విషయం ముందు ముందు చర్చిస్తాను. దానిని బట్టి గాంధారి కథే తొలి రచన అని చెప్ప వచ్చు.

ఇంకకంటే బలమైన ఆధారం లభించలేదు.

జంగం కథలోని పాత్రలు

జంగం కథ సాధారణంగా జరిగిన అంశాలమీదే ఆధారపడిఉంటుంది. కాని ఆ విషయం ఈ కథలో



ఇండియా అధ్యక్షునిచే 'పద్మభూషణ్' బిరుదు ప్రదానము చేయబడి సత్కరించబడిన సంఘసేవకురాలు శ్రీమతి రామేశ్వరి నెహ్రూ. ఈమె ప్రస్తుతం ఢిల్లీలో ఉనరావాస కల్పనమంత్రిత్వశాఖకు గౌరవ సలహాదారురాలుగా నున్నారు.

తెలియడానికి క్లిష్టంగా ఉంది. దీనిలో ముఖ్యమైన స్థలనామాలు ఈ కిందివి-తారశిల పట్టణం, శ్రీశైలం, బాళుగొండ, నుందరగిరి పట్టణం. ఇవన్నీ పశ్చిమాంధ్రంలోని వాటిగా భావించవచ్చు. కవి కొన్ని పేర్లను నూటిగా చెప్పి, కొన్నిటిని నిర్మలంగా చెప్పేడు. కాబట్టి తెలియడం కష్టంగా ఉంటే కుమారరాముని జీవితం క్రీ. శ. 1315 ప్రాంతానిది. ఆ కాలానికి ముందున్న చరిత్రను పరిశీలించిచూచి పైపేర్లకు సరిపడే విషయమేనా? యేహూ చూడాలి. తారశిలపట్టణం ఏకశిలా నగరమేకాని మరొకటికాదు. మిగత పేర్లను పరిశోధించవలసి ఉంది.

అట్లే మనుష్యుల పేర్లలోకూడ మర్మము కనబడు తూంది. వసుపతిరాజు భాగ్య పేరు పద్మగంధి. ఆ రాజు తారశిల పట్టణం రాజధానిగా ఏలుతున్నాడు. వారి కుమార్తె పేరు గాంధారి. బాళుగొండను ఏలే రాజు మాంధాత. అతని కుమారుడు సుహితగాజు; కుమార్తె సంగమ్యుడేవి. నుందరగిరి పట్టణాన్ని గాంధీవరాజు ఏలుతున్నాడు అతని భార్య వసుపతి రాజుకి చెల్లెలు. వీరి కుమారుడు బాలగాజు. చారిత్రకంగా చూడబోతే ఈ పేర్లు నూటిగాలేవు. తారశిల పట్టణమంటే ఏకశిలా నగరమని తెలుసుకొన్నాం ఏక శిలానగర గాజైన గణపతికి కవి పసుపతి అని పేరు మార్చేడు. గాంధారి అనునామె గణపతిరాజు కూతురై అయిన రుద్రాంబికాని మరొకరుకాదు ఆకాలపు చరిత్రకు చిరస్థల తెలిస్తేగాని మిగత పేర్ల గూఢత్వం తేలదు. ఆకాలపుచరిత్ర టూకీగా మాత్రమే తెలియ జేస్తాను.

గణపతి రాజు (క్రీ. శ. 1198-1265) ఏకశిలా గనరాన్ని రాజధానిగా చేసి కాకతీయ రాజ్యాన్ని పరిపాలన చేస్తున్నాడు. అతని పట్టపుడేవి సోమాంబ. అతని చెల్లిపేరు కుందాంబ. గణపతికి పుత్రసంతతి లేదు. కుమార్తెయైన రుద్రాంబ నే రాజ్యానికి పరిపాలకురాలిగా చేయి దలపెట్టేడు. రుద్రాంబకి అప్పటికే వివాహమయింది. నిడుద వోలును, ఇందు శేఖరుడు (భార్య ఉదయాంబ)

పరిపాలిస్తున్నాడు. అతని కుమారుడైన చాళుక్య వీర భద్రేశ్వరుడే రుద్రాంబ భర్త. గణపతి జీవించి ఉండగానే క్రీ. శ. 1260 లోనే రుద్రాంబ పట్టాభిషిక్తురాలయింది. ఈమె 1295 వరకు పరిపాలించింది.

ఈ జంగంకథలో గాంధారి (రుద్రాంబ) వివాహం కథపటి యుద్ధమాత్రమే చిత్రంగా వర్ణించబడ్డాయి.

జంగంకథ టూకీగా చెప్తాను. వసుపతిరాజు గాంధారిని తన మేనల్లుడికి ఇచ్చి వివాహంచేయ దలపెట్టాడు. కాని అతని భార్యకి ఇష్టంలేదు. ఆమె తన సోదరికి కిచ్చి వివాహం చేయాలని ఉద్దేశించింది. గాంధారికి మేనమామంటే ఇష్టంలేదు. మేనమామనే చేసుకోవలసింది. కాని తల్లిమాటని ఎదిరించలేకపోయింది.

(స శేషము)



## జంతు బలవిమలాలు

ఇది బక్కచిక్కి బలహీనులుగనున్న పసి పిల్లలకు బలమునిచ్చి శరీరమును వృద్ధి పొందించును. యిందు అన్ని రకముల విటమినులు చేర్చబడినవి. అన్ని మందుల సాఫల్యాల దొరుకును.

1 పా. సీసా రూ. 6-0-0

Grihalakshmi - March - 1955.





**జ్ఞానేశ్వరి (భగవద్గీత) : శ్రీదిగవల్లి శేషగిరిరావు. ప్రచురణకర్తలు : ఆధ్యాత్మిక గ్రంథమండలి, విజయవాడ 2, వెల రు. 5/-లు.**

ఇది జ్ఞానదేవ విరచితమయి భగవద్గీతకు అనువాదము. ఇందులో పదమూడవ అధ్యాయమునుండి పదనిమిదవ అధ్యాయము వరకున్నవి. ఈ గ్రంథములోని విశేషమేమిటంటే యిందులోని సంస్కృతములోని మూలశ్లోకాలు, వాని వెంబడి ప్రతియొక్కదానికి పరశ్మైన వివరనా, గీతాతత్వాన్ని తెలిసికొని యిహపరాలు రెంటిలోను సుఖపడాలనే ఆసక్తి, భగవత్పితలను ప్రోత్సహించుచుండుటయే. భగవద్గీత భారతీయ లోకేశాదు యావత్ప్రపంచానికి వెలుగునిచ్చే దివ్యజ్యోతి. గీతా తత్వముయొక్క మహద్గోడేశాన్ని యీ గ్రంథముద్వారా తెలుగువారు తెలుసుకొని ప్రపంచకల్యాణానికి నోడ్పడుదురుగాక! తమ కృషిలో ప్రచురణకర్తలు అభినందనీయులు.

**గీతాకదంబము (ప్రథమ ద్వితీయ దశములు) : అనువాదకుడు: శ్రీ గట్టి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి, ప్రకాశకులు: సాధన గ్రంథమండలి తెనాలి. గుంటూరు జిల్లా, వెల ప్రతి 1కి రు. 1-4-0**

భగవద్గీత యొక్క ప్రాశస్త్యము మన దేశంలోనే కూకుండా యావత్ప్రపంచమున గుర్తించబడి మానవ జీవితంలో మార్గదర్శకముగా నున్నది. ఈ యుగంలో అట్టి ఆశయములనే గల మరికొన్ని 'గీతలు' భాగవతము మున్నగు ప్రాచీన గ్రంథములనుండి సేకరించి గీతా కదంబముగా రెండు సంపుటములుగా వెలువడ జేశారు.

మొదటిదాంట్లో గోపికా గీత, భ్రమర గీత, హంస గీత, భిక్షు గీత, అవధూత గీత, అనునవి కలవు. రెండవ దానిలో ఐలగీత, శ్రుతి గీత, శ్రీరామ గీత, యమగీత, వేణుగీత, యుగళగీత యున్నవి.

సంస్కృత భాషాజ్ఞానం లేనివారు సయితం ప్రాచీన వాఙ్మయంలోని గీతల స్వభావాన్ని స్వరూపాన్ని సామాన్య ప్రజానీకం తెలిసికొనడాని కనువుగా ఆంధ్రానువాదములుగా సాధన గ్రంథ మండలివారు వెలువడ జేసి మహోపకారం చేశారు.

**కిన్నెర (జన్మదిన ప్రత్యేక సంచిక) మా కార్యాలయమునకు చేరినది.**

కిన్నెర మానవ ప్రతీక భారతీయ సాంస్కృతిక వికాసమునకు చేయుచున్న కృషి అపారము. సాహిత్యమును, కళలను ప్రజలకు మరింత అందుబాటులో నుండుటకుగాను 'కిన్నెర' సంపాదకులు అభినందనీయులు.

ఈ జన్మదిన సంచిక ఘనము 200 పేజీలండి, అనేక అమూల్యములైన వ్యాసములలో చిత్రములలో ఆకర్షణీయమైన త్రివర్ణ ముఖచిత్రంతో చక్కగా తయారయింది. విజ్ఞానవికాసములకుగాను 'కిన్నెర' ద్వారా సంపాదకులు చేయుచున్న కృషికి యీ సంచిక నిదర్శకము. స్రుతులు వలయువారు కిన్నెర కార్యాలయం 18 బోస్ స్ట్రీటు, మద్రాసు-1 కు వ్రాసి తెప్పించుకోవచ్చును.



# సంపాదకీయములు

డాక్టరు హెలెన్ కెల్లర్

అంధ రచయిత్రి, ఉపన్యాసకురాలుగా ప్రఖ్యాతిగాంచిన హెలెన్ కెల్లర్ భారత దేశానికి పర్యటనకై వచ్చారు. ఈమె తొమ్మిది వారాలుండి గ్రుడ్డివారు, చెవిటివారు, తన వలె వుండువారు ఎదుర్కునే సమస్యలను ప్రజలకు ఎరుక పరచి, వారికి అవకాశాలను సమకూర్చి వారి జీవితాలను సయితం ప్రయోజనకరంగానూ, నుఖ సౌభాగ్యములతోటి రూపొందించ నవకాశముందని నిరూపించునున్నది. ఆమె అంధులను, చెవిటివారి సమస్యలపట్ల మాపుతున్న ఆసక్తి, వారి యుద్ధరణకుగాను చేయుచున్న కృషి ప్రశంసించతగినవి. భారత ప్రభుత్వము వికలాంగులకు కల్పిస్తున్న విద్య, వృత్తి సౌకర్యాలకు ఆమె నూతనలు, సలహాలు మహోపయక్తం కాగలవు.

మెరుగైనవైద్య సదుపాయాలు

రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో గ్రామాలలో వైద్య సౌకర్యాలను బాగా విస్తరింప చేయడం భారత ప్రభుత్వ లక్ష్యమని ఇండియా ఆరోగ్యశాఖ మంత్రి రాజకుమారి అమృతకార్ రాష్ట్ర వైద్య శాఖాధికారుల సమావేశాన్ని ప్రారంభిస్తూ పేర్కొన్నారు.

ఇప్పటికంటే మెరుగైన వైద్య సౌకర్యాలను అభివృద్ధి చేయవలసిన అవశ్యకతను వివరిస్తూ ఆరోగ్య కేంద్రాలద్వారాను, వ్యాధినిరోధక, నివారణ కార్య కమాల సమన్వయం చేయడంద్వారాను ప్రజారోగ్యమును వృద్ధిచేయ బడగలదనియు, అందుకుగాను గ్రామాలలో ప్రజలకు అనువైన వైద్యసహాయం అందుబాటులో నుండుటకుగాను కుటీర అనుపత్రులు ఏర్పాటుచేయడమునకు అవసరమయిన వసతులను, సౌకర్యాలను రాష్ట్రప్రభుత్వాలు పూనుకోగలవనే ఆశాభావాన్ని ఆమె ప్రకటించారు.

కేంద్రము చేసినా, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు తలపెట్టినా యిప్పడు గ్రామాలలోకల వైద్య సౌకర్యాలు చాల నిరుత్సాహకరంగానున్నవి. గ్రామీణ జీవితంపై ఎక్కువ భాగం ఆధారపడియున్న భారతదేశ పురోభివృద్ధి నుద్దేశించి ప్రజారోగ్య రక్షణకుగాను వైద్య సౌకర్యాలు విస్తృతిం కావాలి!

ఆంధ్రలో పరిశ్రమల అభివృద్ధి

ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక క్రింద రాజమండ్రిలోని ఆంధ్ర పేపరుమిల్లు అభివృద్ధి, గూడూరులోని పింగాణి ఫాక్టరీలో ఎలక్ట్రికల్ ఇన్సులేటర్ తయారీకి ఏర్పాటు, తిరుపతిలోని శ్రీ వెంకటేశ్వర స్ట్రోబోస్కో ఫాక్టరీని పూర్తిచేసి పని ప్రారంభింపచేయడం జరుగగాలని ఆంధ్ర ప్రభుత్వము ఉద్దేశించడం ఆభినందనీయును.

ఇంతకాలమునుండి ఆంధ్ర పేపరు మిల్లుగంటి ఉత్పత్తి కేంద్రాలు మన రాష్ట్రంలో నుండి బానిసి స్వప్రయోజనాలకు వినియోగించుకో కలుగడానికి అవకాశాలు విస్తృతంగా లేకుండ యుండి యుండటం చాల విచారకరము. భవిష్యత్తులోనైన మన రాష్ట్రంలోని పింగాణి పరిశ్రమల విస్తరణకు ప్రభుత్వము పూనుకొనడం ముదావహము. వీనితో ఉన్నవకాశాలను సద్వినియోగం చేసికొని ఆంధ్ర ప్రజానీకం పారిశ్రామిక సంపదను అభివృద్ధిచేసుకొనడంలో ప్రభుత్వము సయితం సహకరించగలదనే ఆశించవచ్చును.

**శ్రీ జయనామ సం॥ ర ఫాల్గుణ మాసము**

1955 సం॥	మార్చి నెల	16	బు	ఆ 60.10 క్షే 20.32 రా 13.37
		17	గు	ఆ 3.42 మూ 27.5 దివి 23.42
		18	శు	స 7.35 పూ.షా. 32.4 రా 23-3
		19	శ	ద 10.40 ఉ.షా. 36.15 భ 10.40 రా 16.47
		20	ఆ	ఏ 12.46 శ్రీ 39.22 రా 19.40
		21	సో	ద్వా 13.42 భ 41.20 రా 29-32
		22	మం	త్ర 13.25 శత 42.5 రా 27.54
		23	బు	చతు 11.53 పూ.భా 41.36 త్యాజ్యాభావః
		24	గు	● ఆమా 9.7 ఉ.భా ది 4.46.
		<b>శ్రీ మన్మథనామ సం॥ చైత్రమాసము</b>		
1955 సం॥	ఏప్రిల్ నెల	౧౫	శు	శుద్ధపాక్షమి 5.15 కే 37.15 ది 8-11 అభ్యంగ స్నానం నింబకునుమ భక్షణం సంవత్సరాది పండుగ
		26	శ	వి 0.27 ఏష్యం 54.49 ఆశ్వ 33.42 రా 25 53
		27	ఆ	చ 48 37 భ 29.35 రా 27-9
		28	సో	పం 42 9 కృ 25.5 శేషం.57
		29	మం	ష 35.41 రో 20.38 దివి 2 3 రా 3-15
		30	బు	స 29 33 మృ 16. 8 త్యా 3.45
		31	గు	ఆ 23.56 ఆద్రా 12.15 ఆశోకాష్టమి
		1	శు	స 19.4 పున 9.1 దివి 28-18 తిధిద్వయం శ్రీరామనవమి
		2	శ	ద 15.14 పుష్య 6 44 రా 7.4 భర్మరాజదశమి
		3	ఆ	ఏ 12-21 ఆశ్లే 5-31 రా 5.5 త్యా 4.0
1955 సం॥	మే నెల	4	సో	ద్వా 10.45 మ 5.30 ది 25.56 దశనోత్సవం
		5	మం	త్ర 10.25 పూ.భా 6-42.ది 25.28 అనంగ త్రయోదశి
		6	బు	చతు 11.17 ఉ.భా 9.2 రా 30.48
		7	గు	○ పా. 13.20 మా 12.38 రా 3 33
		8	శు	బి పాడ్యమి 16-18 చి 17.5 రా 1 40 విదియతిథిః
		9	శ	విదియ 20.6 స్వా 22.19 రా 6-59 సూన్యతిథిః
		10	ఆ	త 24 27 విశా 28.4 రా 10.32 తదియతిథిః
		11	సో	చ 29-4 అనూ 34 5 రా 194
		12	మం	పం 33 40క్షే 40-4 త్యాజ్యాభావః
		13	బు	ష 38.3 మూ 45 49 ది 1.52
		14	గు	స 41.51 పూ.షా 51.1 ది 11.47
		15	శు	ఆ 44-53 ఉ.షా 55.26 త్యా 4-18.

Printed & Published by Dr. S. Seshagiri Rao at Lodhra Press, Kesari Kuteeram Ltd.

15, Westcott Road, Royapettah, Madras.

Founder : Dr. K. N. Kesari; Ag. Editor : C. C. Punniiah.

# మ హిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

లో ధ

క్షీరబలా తైలం

గర్భాశయరోగ నివారణి

శ్రీలకు గలుగు ఋతుకాల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుశుమరోగము, సంతానహీనత, రక్త హీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పలు, అరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును.

12 ఔ. రు. 4-4-0 6 ఔ. రు. 2-4-0

## మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణీశ్రీలకు కలుగు వాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంతోషకరమిది. తలతిరుగుడు, వాంతులు, అశోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వ్రజాయథము జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెనలెయుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔ. రు. 1-4-0

## గర్భరక్షక

శ్రీలు బలహీనులగుటచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట కెక్కురుగ్గుతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్థానము, అకాలప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుమునొప్పి, రక్తిహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయేగాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి శుభముగ ప్రసవించెదరు.

8 ఔ. రు. 3-2-0 6 ఔ. రు. 5-8-0

శ్రీలకు ఋతుస్థాన దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భ వాతము, శరీరము బలహీనుండుట, మూర్చ, అప స్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, నరముల బలహీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మునర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ. రు. 3-0-0

## సౌభాగ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన చేశమున చిరకాలముగనున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేనన్ని పచారదుకాణపు సామానులతో తయారు చేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియునస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటించక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వానికి వేడిచేసి అనేక రుగ్గుతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు శుభముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2-0-0

## ప్రమేహంతకం

(తెల్లబట్టవ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీజాతి యందు యీజబ్బు సర్వసాధారణముగనుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీవ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీవ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము ఖండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4-0-0

## కేసరికుటీరం లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయచేట, మద్రాసు 14

తెనుగుజ్జులకు, శైవాముకు విజంటు

శీతారాం జనరల్ షోర్సు, బెజవాడ .. సికిందరాబాదు



ప్రాణాయామం పట్టి  
ముళ్ళ పరుపు మీద పడు.  
కోవడం సన్యాసికి చేతనయితే

లోధ్రా



సేవించి ఆరోగ్య \*\*\*  
శౌందర్యాలు పెంపొందించు  
కొంటూ ఉత్సాహంగా ఉండ  
డము అమె చేతనవును.

“లోధ్రా” ఒకటే దోషాలను  
పారద్రోత ఆరోగ్య సంతోష  
సంతోషములను సంప్రాప్తింప  
జేయును



కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్,  
రాయపేట, మద్రాస్.